

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Δρ. ΛΟΥΚΙΑ ΜΑΡΘΑ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ DESA | ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΣ DEA | ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΛΟΥΚΙΑ ΜΑΡΘΑ
ΗΜ. ΓΕΝΝΗΣΕΩΣ : 18.12.1968
ΤΟΠΟΣ ΓΕΝΝΗΣΕΩΣ : Αθήνα
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ : Θεμιστοκλέους 50, 154-74, Αλιμος
ΤΗΛΕΦΩΝΟ : 210 9840984, 6976115778
E-MAIL: loukmartha@yahoo.com

ΣΠΟΥΔΕΣ **ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**
1994 **ΔΙΠΛΩΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ D.E.S.A. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ECOLE SPECIALE D'ARCHITECTURE**, Παρίσι.
Βαθμός πτυχίου: Tres Bien, (Άριστα παμπηφεί) 6/6.
Ημερομηνία λήψης: 27.11.1994, Αρ.Αναγνώρισης : 163/1998
Διπλωματική Εργασία «MEMOIRE ACTIVE», «Ενεργός Μνήμη» Επιβλέπων Καθηγητής: Paul Virilio.

1996-1998 C.E.A.A CERTIFICAT D'ETUDES APPROFONDIES EN ARCHITECTURE ET SCENOGRAPHIE .ECOLE D'ARCHITECTURE DE CLERMOND FERRAND.

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΣ **ΤΙΤΛΟΣ**
1999 **DEA, ΠΤΥΧΙΟ ΕΜΠΕΡΙΣΤΑΤΩΜΕΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΤΕΧΝΕΣ ΤΟΥ ΘΕΑΜΑΤΟΣ, THEATRE ET ARTS DU SPECTACLE, SORBONNE NOUVELLE, PARIS III.**
Πανεπιστήμιο της Σορβόννης, Παρίσι, Τομέας Σκηνογραφίας.
Βαθμός Πτυχίου: Tres Bien, (άριστα παμπηφεί) 98/100.
Ημερ. Λήψης: 27.11.1999, αρ. Αναγνώρισης ΔΙΚΑΤΣΑ: 35-1-183.
Μεταπτυχιακή Εργασία Στον τομέα της σκηνογραφίας. «VARIATIONS SPATIALES SUR UN JEU DE REVE» «ΧΩΡΙΚΟΙ ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ ΤΟΥ ΟΝΕΙΡΟΥ». Επιβλέπων Καθηγητής: Jean Pierre Sarrazac.

ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟ **ΔΙΠΛΩΜΑ**
2019 Τμήμα Αρχιτεκτόνων του ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ
Τίτλος: «ΕΚΔΟΧΕΣ ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΥ ΣΤΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΜΑΡΘΑ (1905-1965)».
Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Αμαλία Κωτσάκη.
Βαθμός Πτυχίου: Άριστα παμπηφεί.
Ημερομηνία Λήψης: 26.06.2019.

ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΕΣ **ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ**
1997-1998 «ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ Α. ΩΝΑΣΗΣ» Κοινοφελές ίδρυμα «ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΩΝΑΣΗΣ»

1992 **ΤΙΜΗΤΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ PALMARES ESA «TOUR EIFFEL»**
Διοικητικό Συμβούλιο της Αρχιτεκτονικής Σχολής ESA
ECOLE SPECIALE D'ARCHITECTURE, Παρίσι.

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ Αγγλική (Καλά), Γαλλική (Άριστα).

ΗΛ/ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ ARCHICAD, AUTOCAD, PHOTOSHOP, QUARK X PRESS, COREL DRAW, WORD, INDESIGN.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

- 1998 «ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΑ - ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ» Μουσείο Φυσικής Ιστορίας, MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE, Παρίσι.
- 1997 «ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ - ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΓΡΑΦΗ» THEATRE CDN LES FEDERES, Montlucon, Γαλλία.

ΒΡΑΒΕΙΑ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

- 2001 Α΄ ΒΡΑΒΕΙΟ. Πανελλήνιος Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός με προεπιλογή (N7 16) για την Μελέτη Υποδειγμάτων Ελληνικών Περιπτέρων στις Διεθνείς Εκθέσεις του εξωτερικού. Θέμα: «ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟΥ ΓΙΑ ΤΑ ΠΡΟΙΟΝΤΑ ΕΝΔΥΣΗΣ». Αγωνοθέτης: Υπουργείο Οικονομικών (σε συνεργασία με την Α.Κωτσάκη).
- 2001 Γ΄ ΒΡΑΒΕΙΟ. Πανελλήνιος Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός με προεπιλογή (N7 16) για την Μελέτη Υποδειγμάτων Ελληνικών Περιπτέρων στις Διεθνείς Εκθέσεις του εξωτερικού. Θέμα: «ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟΥ ΓΙΑ ΤΑ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ». Αγωνοθέτης: Υπουργείο Οικονομικών.
- 1999 ΕΠΑΙΝΟΣ. Πανερωπαϊκός Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός EUROPLAN 5. Θέμα: «ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΠΙΑ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ, ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΓΕΙΤΝΙΑΣΗ». Χαλάστρα, Θεσσαλονίκη. Μελέτη με τίτλο: «SECRETS OF SWAMP CITY». (σε συνεργασία με τους F. Fauvet, R. Henon, J. Cayla).
- 1993 ΕΠΑΙΝΟΣ. Διεθνής Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός RIBA. (Royal Institut of British Architects). Θέμα: «HYBRITATION SURIMPOSITION», Αγωνοθετης: R.I.B.A. (σε συνεργασία με τους V. Ravalec, S. Benchikou).
- 1993 Α΄ ΒΡΑΒΕΙΟ. Πανελλήνιος Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός. Θέμα: «ΕΝΑ ΟΡΑΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ». Αγωνοθέτης: Τ.Ε.Ε.
- 1998 ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ. Διεθνής Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός. Θέμα: «Η ΝΕΑ ΠΛΑΤΕΙΑ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ» (σε συνεργασία με τον F. Fauvet).

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

Αρχιτεκτονική, Αρχιτεκτονική Εσωτερικού χώρου, Θεατρικός χώρος, Σκηνογραφία, Εφήμερη Αρχιτεκτονική, Οπτική Επικοινωνία, Γραφιστική.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

2015-ΣΗΜΕΡΑ

Μέλος του διεπιστημονικού ερευνητικού εργαστηρίου: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ DESIGN RECHERCH LAB, ως Συνεργάτης-Ερευνήτρια. Το διεπιστημονικό εργαστήριο Σχεδιασμού (design) και Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών χώρων, της ΣΚΣ του ΤΕΙ ιδρύθηκε το 2015 (ΦΕΚ ίδρυσης 515/3-4-2015) και εξυπηρετεί ερευνητικές και εκπαιδευτικές ανάγκες στη διεπιστημονική προσέγγιση του Σχεδιασμού (design) και Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων, ως ευρύ ενιαίο αντικείμενο θεωρίας και πρακτικής.

20-22|04|2018

Διοργάνωση σπουδαστικών εργαστηρίων σε συνεργασία με άλλες σχολές Υπεύθυνη Workshop Σκηνογραφίας: «ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΤΟΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΧΩΡΟ ΜΕ ΟΧΗΜΑ ΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ. ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ - ΧΩΡΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΓΙΑ ΤΗ ΛΟΥΛΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ».

Οργάνωση: ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ |
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΤΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ

Σύντομη περιγραφή του workshop:

Με αφορμή την Έκθεση – Εγκατάσταση «Δωμάτια μνήμης Περιπλάνηση στον κόσμο της Λούλας Αναγνωστάκη» που διοργανώθηκε από το Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου τον Ιούνιο 2018, πραγματοποιήθηκε τριήμερο workshop σκηνογραφίας με τη συμμετοχή φοιτητών των Τμήματων Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής και Φωτογραφίας και Οπτικοακουσικών Τεχνών της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Πολυτεχνείου Κρήτης.

Στόχος: Στόχος του εγχειρήματος είναι η εξερεύνηση της έννοιας του χώρου ως ενεργό πεδίο, ένα χωρικό σύστημα που προϋποθέτει την αφηγηματικότητα, τη μεταπλαστικότητα και την κίνηση, προκειμένου να μεταδώσει τη ζωντάνια και την ανησυχία της δημιουργικής διαδικασίας, με αφορμή το έργο της Λούλας Αναγνωστάκη, Η Τριλογία της Πόλης.

Δράση:

Σχεδιασμός σκηνογραφικού χώρου για την έκθεση : «Δωμάτια μνήμης Περιπλάνηση στον κόσμο της Λούλας Αναγνωστάκη».

- 4-6 | 11 | 2016 Υπεύθυνη Workshop: -[Α] ΟΡΑΤΟΙ ΤΟΠΟΙ ΚΕΙΜΕΝΟ | ΧΩΡΟΣ | ΔΡΑΣΗ. Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουσικών. Παρουσίαση στο Μουσείο Μπενάκη με εφαρμογή σε κτήριο κατοικία - εργαστήριο στο Κεραμικό.
- Σύντομη περιγραφή του workshop:**
Μέσω της σύζευξης διαφορετικών τεχνών στοχεύθηκε στο να δημιουργηθεί ένας [α]ορατός τόπος, ένα υβριδικό σύστημα. Ένα σύστημα, που με όχημα το παραστασιακό γεγονός συνδέει το κείμενο με την Αρχιτεκτονική, το δημόσιο με τον ιδιωτικό χώρο, τη ζωντανή διάδραση με την ψηφιακή τεχνολογία.

ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

2012-2019

ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ

Τίτλος: «ΕΚΔΟΧΕΣ ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΥ ΣΤΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΜΑΡΘΑ (1905-1965)». ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ-ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ.

ΟΜΙΛΙΕΣ

08-06-2018

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

Ομιλία με θέμα: «ΔΩΜΑΤΙΑ ΜΝΗΜΗΣ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΗΣ ΛΟΥΛΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ. ΕΝΑΣ ΣΚΗΝΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΗΣ ΜΝΗΜΗΣ». Συμπόσιο για το Θέατρο της Λούλας Αναγνωστάκη στο Φεστιβάλ Αθηνών.

4-11-2016

Ομιλία με θέμα: «[Α]ΟΡΑΤΟΙ ΤΟΠΟΙ, ΚΕΙΜΕΝΟ | ΧΩΡΟΣ | ΔΡΑΣΗ». Παρουσίαση στο ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ στο πλαίσιο του WORKSHOP-[Α] ΟΡΑΤΟΙ ΤΟΠΟΙ ΚΕΙΜΕΝΟ | ΧΩΡΟΣ | ΔΡΑΣΗ.

11-06-2009

Διάλεξη μετά από πρόσκληση από το ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ του ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ με θέμα: «ΟΠΤΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ». Συμμετοχή στο μάθημα: «Ψηφιακές Τεχνολογίες στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό 2». Ο κεντρικός άξονας της διάλεξης είναι η σχέση μεταξύ της αρχιτεκτονικής πρότασης και της οπτικής επικοινωνίας μέσω της γραφιστικής.

- 14-9-20|11|2016 ΔΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ (OUT)-ΤΟΡΙΑΣ: Περφόρμανς και υπαίθριος /Δημόσιος χώρος Performance and Public /outdoor Space. (Συμμετοχή μετά απο πρόσκληση).
θέμα: «ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΑΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΣΕ ΧΩΡΟΥΣ ΜΝΗΜΗΣ. ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ, ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΠΑΡΑΓΜΑΤΑ, ΧΩΡΟΙ ΠΟΥ ΦΕΡΟΥΝ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑΤΑ ΜΥΘΙΚΗΣ Η ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΣΗΜΑΣΙΑΣ» Χαρά Αγαλιώτου-Λουκία Μάρθα. Μουσείο Μπενάκη – Πειραιώς.
- 2015 Συμμετοχή με Εισήγηση στο πρόγραμμα: TEMPUS-“RESARCH” TEI-A, 2015 Διάλεξη με τίτλο: «Restructuring of Study Programme in Architecture to Long-cycle Integrated Masterin line with EU standards» (RESARCH). Συμμετοχή από ηγετικά στελέχη των Αρχιτεκτονικών Σχολών των πανεπιστημίων της Podgorica, του Κοσοβο, της Ljubljana και της Riga και του TEI Αθήνας.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

- 2020 **8th MEDITERRANEAN CONGRESS OF AESTHETICS INTERIM CONFERENCE OF THE INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR AESTHETICS** Delphi, Greece, September 10-12, 2020, AESTHETICS OF THE EVERYDAY LIFE IN CONTEMPORARY CITIES HELLENIC SOCIETY FOR AESTHETICS. Ανακοίνωση με θέμα: «Σύζευξη τέχνης και αρχιτεκτονικής: η πειραματική διδασκαλία του αρχιτέκτονα και ζωγράφου Τάκη Μάρθα ως τρόπος ζωής».
- 2019 **ICISMAT 2019. INTERNATIONAL CONFERENCE ON STRATEGIC INNOVATIVE MARKETING AND TOURISM.**
17-21 July 2019 Chios, Mytilene Islands – Northern Aegean, Greece.
Conference Chair Androniki Kavoura, University of West Attica, Greece.
SESSIONS ORGANISED SO FAR BY Agaliotou Charalambia, Martha Loukia, and Vrasida Maria. University of West Attica, Greece, «Visual communicationThe evolution of Greek Tourism development as represented by GNTO Posters». Charalampia Agaliotou, Loukia Martha, Maria Vrasida, University of West Attica, Greece.
- 2019 **6TH UNESCO UNITWIN CONFERENCE 2019. 8-12 April 2019 – Leuven**
Login page: https://www.conftool.pro/unitwin_2019/ Amalia Kotsaki, Associate Professor, School of Architecture, Technical University of Crete, Loukia Martha, Architect ESA, PhD Candidate. «Monuments, Festival and the Greek City: a constructive dialogue with tourism».
- 2019 **ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΣΠΕΡΙΔΑ «ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΒΑΥΗΑΥΣ ΣΗΜΕΡΑ; ΠΑΛΙΕΣ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΜΑΤΙΕΣ».** Στο πλαίσιο Δέσμης εκδηλώσεων για τα 100 χρόνια από την ίδρυση του Bauhaus με τίτλο: «Γιατί το Bauhaus σήμερα; Wieso gerade heute Bauhaus? 15-5 2019, Χανιά». Ανακοίνωση με θέμα: «Συζεύξεις αρχιτεκτονικής και τέχνης στο έργο του αρχιτέκτονα και ζωγράφου Τάκη Μάρθα (1905 – 1965)».
- 2018 **ICISMAT 2018. SECTION: SPACE AS AN ACTIVE AGENT IN THE TOURISM INDUSTRY.**
Organaged by: Martha Loukia, Architect, University of West Athens, Agaliotou Charalambia, Architect, University of West Athens Vrasida Maria, Architect, Panagiotis Panos, Interior designer, University of West Athens.

Description: The urban, built, or natural environment is the host of all human activities including tourism. For many years though it has been treated as the background or the scenery for tourism and its role had not been fully explored. It is clear the tourism relies on the environment in order to establish the attraction factor but that is not and should not be the only correlation. The environment is not there merely for observation and admiration, it has an active role to formulate the experience, educate its user and be an active player in the tourism industry. Tourism is evolving from the observation era, to the age of experience and it is time to move one more step further into interaction and co-creation. Design and strategic place branding can transform the tourism experience and increase the responsiveness of the environment promoting it from a scenic background, to the new informed active player in the tourism process. <http://icsimat.com/conference/sessions/>.

- 2017 6TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON TOURISM & HOSPITALITY MANAGEMENT, ATHENS, GREECE, 1-3 JUNE 2017, TEI OF ATHENS.**
Ανακοίνωση με θέμα: «Cultural Festivals in memory venues Architecture as a vehicle of tourism and civilization junction».
Authors full names: Λουκία Μάρθα, Χαραλαμπία Αγαλιώτου, Παναγιώτης Πάνος
abstract: This paper aims to investigate the contribution of cultural Festivals hosted in historical venues (archaeological or industrial sites) as a tourist policy instrument. More specifically, the focus is put on examining the relationship between cultural activities and the host venues, in Europe, as a key driver for the development of international cultural tourism. The perception of cultural activities as expressions of aesthetic form will be examined through a brief review of international festivals. Most common aesthetic forms include theatre, performance, interventions, events, taking place in urban, industrial, archaeological or historical spaces. Various performances and events are linked with the architectural and natural landscape, forming living experiences, functioning as a lever for the development of alternative forms of tourism.
- 2015 4TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON STRATEGIC INNOVATIVE MARKETING SEPTEMBER 24-27, 2015 Mykonos, Greece.**
Ανακοίνωση με θέμα: «Cultural Festivals as a lever towards the development of alternative forms of tourism».
Authors full names: Λουκία Μάρθα, Χαραλαμπία Αγαλιώτου, Παναγιώτης Πάνος.
More information about this series at <http://www.springer.com/series/11960>
abstract: This paper aims to investigate the contribution of cultural Festivals hosted in historical venues (archaeological or industrial sites) as a tourist policy instrument. More specifically, the focus is put on examining the relationship between cultural activities and the host venues, in the Mediterranean countries, as a key driver for the development of international cultural tourism. This approach will be examined and analyzed through a brief review of international cultural festivals hosted in Mediterranean countries including Italy, Spain, Turkey, France, Cyprus and Greece.
- 2014 3RD INTERNATIONAL CONFERENCE ON STRATEGIC INNOVATIVE MARKETING. September 1-4, 2014 Madrid, Spain, co-chair**
Loukia Martha, architect desa, stage designer dea. Dr Amalia Kotsaki, architect, ass. Professor, School of Architecture, Technical University of Crete.
«Innovative Strategies and communication promotion for urban and rural environment junctions».

abstract: Nowadays, the urban and rural environment junction is one of the critical needs of modern cities. The rapid economic changes, the issue of ecology, the reappraisal of primary production, natural beauties and culture through tourism and the overall pursuit of quality of life, as this arises from the coexistence of rural and urban, will act as a lever for economic development. We are in search for innovative strategies to promote this exact junction.

- 2013 2ND INTERNATIONAL CONFERENCE ON STRATEGIC INNOVATIVE MARKETING, IC-SIM Prague, Czech Republic 13-17 Σεπτεμβρίου 2013**
Loukia Martha, architect, stage designer, Dr Amalia Kotsaki, architect, Ανακοίνωση με θέμα: «Ancient Greek Drama and its Architecture as a means to reinforce tourism in Greece».
abstract:It's broadly accepted that culture and especially antiquity has played a most important role in tourism policy development in Greece from early on and in comparison with other countries. Ancient architecture combined with cultural events has been one of the major elements of tourism policy. The combination of ancient theatre performances with archeological areas is one of the most appropriate applications of this approach. The objective of this paper is to explore the contemporary activity of ancient theatre as a means of tourism policy using culture as the principal asset. In order to evaluate the application of the approach in the past, a brief review of the use of the ancient theatre (performances in Greece and abroad) as a means of tourist attraction will be presented.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

- 2018** Λουκία Μάρθα: Άρθρο στο πρόγραμμα της Εκθεσης – Εγκατάστασης «Δωμάτια μνήμης Περιπλάνηση στον κόσμο της Λούλας Αναγνωστάκη». «ΕΝΑΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΣ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ ΜΝΗΜΗΣ», Ιούνιος 2018.
- 2018** Λουκία Μάρθα: Άρθρο στο πρόγραμμα της Εκθεσης – Εγκατάστασης «Δωμάτια μνήμης Περιπλάνηση στον κόσμο της Λούλας Αναγνωστάκη». ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ «ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΤΟΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΧΩΡΟ ΜΕ ΟΧΗΜΑ ΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ. ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ-ΧΩΡΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΓΙΑ ΤΗ ΛΟΥΛΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ» .
- 2017** Λουκία Μάρθα, Χαραλαμπία Αγαλιώτου, Παναγιώτης Πάνος: Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου: 6TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON TOURISM AND HOSPITALITY MANAGEMENT ATHENS, JUNE 1-3 2017.
ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ ΤΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ: [HTTP://DRATTE.GR/DRATTE/IMAGES/CONF 2016/6TH-ICTHM-PROCEEDINGSFFFLIGHT.PDF](http://dratte.gr/dratte/images/conf2016/6th-ictm-proceedingsffflight.pdf). [HTTP://WWW.TEI-ATH.GR/USERFILES/LALOUMIS/6TH ICTHM PROCEED-INGSFF_LIGHTOK.PDF](http://www.tei-ath.gr/userfiles/laloumis/6th_ictm_proceed-ingsff_lightok.pdf). [HTTP://JOTR.EU/IMAGES/T151617PDF/V17.PDF](http://jotr.eu/images/t151617pdf/v17.pdf) (σελ.298).
- 2015** Λουκία Μάρθα, Χαραλαμπία Αγαλιώτου, Παναγιώτης Πάνος: Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου: 4TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON STRATEGIC INNOVATIVE MARKETING SEPTEMBER 24-27 2015, Mykonos. «Cultural festivals on sites of cultural heritage as a means of development of alternative forms of tourism» GREECE. Title of Book/Volume/Conference: International Conference on Strategic Innovative Marketing <http://www.springer.com/series/11960>.

- 2014 Λουκία Μάρθα, Αμαλία Κωτσάκη: Πρακτικά του Διεθνούς Συνέδριου: 3RD INTERNATIONAL CONFERENCE ON STRATEGIC INNOVATIVE MARKETING. «INNOVATIVE STRATEGIES AND COMMUNICATION PROMOTION FOR URBAN AND RURAL ENVIRONMENT JUNCTIONS». Procedia-Social and Behavioral Sciences. Volume 175, Pages 1-614 (12 February 2015) Proceedings of the 3rd International Conference on Strategic Innovative Marketing (IC-SIM 2014).
- 2014 Λουκία Μάρθα, Αμαλία Κωτσάκη: Πρακτικά του Διεθνούς Συνέδριου: 2ND INTERNATIONAL CONFERENCE ON STRATEGIC INNOVATIVE MARKETING, IC-SIM Prague, Czech Republic 13-17 Σεπτεμβρίου 2013 με θέμα: «ANCIENT GREEK DRAMA AND ITS ARCHITECTURE AS A MEANS TO REINFORCE TOURISM IN GREECE». PROCEDIA. Social and Behavioral sciences. SCIVERSEELSEVIER. Procedia - Social and Behavioral Sciences Volume 148, Pages 1-694 (25 August 2014).
- 2007 Λουκία Μάρθα: «ΔΕΙΓΜΑΤΑ ΥΒΡΙΔΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ...», άρθρο στο αφιέρωμα: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΙΚΡΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ. Περιοδικό Αρχιτέκτονες, εκδ. ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ, τεύχος 65, Οκώβριος 2007, σελ. 59-61.
Το προτεινόμενο άρθρο διερευνά τα όρια της αρχιτεκτονικής μικρής κλίμακας και της σκηνογραφίας, εξετάζοντας την ενδιάμεση περιοχή τους και χρησιμοποιώντας ως παράδειγμα την έκθεση Σκηνογραφίας και Θεατρικής Αρχιτεκτονικής PRAGUE QUADRENNIAL 07. Η παραπάνω διερεύνηση αποτελεί μια προσέγγιση με στόχο την άρση των διαχωριστικών γραμμών ανάμεσα στην αρχιτεκτονική, και στη σκηνογραφία και οδηγεί στην επανεμφάνισή τους με εργαλείο το «ενιαίο» της χωροποιοτικής διαδικασίας.
- 2004 Λουκία Μάρθα: «ΕΝΕΡΓΟΣ ΜΝΗΜΗ», άρθρο στο Αφιέρωμα: ΔΙΑΛΟΓΟΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, Περιοδικό Αρχιτέκτονες, εκδ. ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ, τεύχος 45, Ιούλιος 2004, σελ. 77-78.
Ο θεματικός άξονας του άρθρου με τίτλο «Ενεργός Μνήμη» είναι η διεύρυνση της χρησιμοποίησης του χώρου ως εργαλείου χειραγώγησης της συνειδήσεως πολιτικών κρατουμένων σε στρατόπεδα συγκέντρωσης του εξωτερικού (20ος αι.) αλλά και η αποτίμηση της προβληματικής που διέπει την προσπάθεια ανάδειξής τους σε χώρους «μουσειακούς».
- 1994 Λουκία Μάρθα: «ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΑ ΕΓΚΛΕΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΚΑΤΑΠΙΕΣΗΣ ΝΑΖΙΣΤΙΚΑ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ, ΜΝΗΜΕΙΑ, ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ» ΜΑΚΡΟΝΗΣΟΣ ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΤΟΠΟΣ. ΥΠ.ΠΟ,ΥΠΕΧΩΔΕ, ΤΕΕ, ΕΜΠ, ΙCOMOS, ΠΕΚΑΜ. Εκδ. Πολίτης. 1994, σελ.156-191.
Ο θεματικός άξονας της δημοσίευσης είναι η μελέτη του χώρου εγκλεισμού, η τυπολογία των ναζιστικών στρατοπέδων στην Ευρώπη, και στη συνέχεια η σημερινή χρήση των χώρων και ο τρόπος ανάδειξής τους. Η διερεύνηση της σχέσης μεταξύ εξουσίας και αρχιτεκτονικής, μέσα από έννοιες όπως: ο εγκλεισμός, η απομόνωση, η τιμωρία, η εξόντωση με τις χωρικές έννοιες.
Πως επιδρά ο χώρος μέσα από τις αναλογίες του, το χρώμα, τα υλικά με τα οποία είναι κατασκευασμένος, στη καταστολή των κρατουμένων. Η έρευνα εστιάζεται τόσο στην οργάνωση, στην αρχιτεκτονική δομή των χώρων, όσο και στις διαφορετικές μεθόδους χειραγώγησης και εξόντωσης των κρατουμένων, στα στρατόπεδα συγκέντρωσης. Ο στόχος της παραπάνω διερεύνησης είναι η προβληματική που διέπει τον τρόπο ανάδειξής τους σε χώρους μνήμης.

ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΕΣ ΣΕ ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

- 2017 Αναφορά στο: Martha, L., Agaliotou, C., & Panos, P. (2017). «Cultural Festivals on Sites of Cultural Heritage as a Means of Development of Alternative Forms of Tourism». Στο A. Kavoura, D. P. Sakas, & P. Tomaras (Επιμ.), Strategic Innovative Marketing (σσ 455–461). Cham: Springer International Publishing. https://doi.org/10.1007/978-3-319-33865-1_56.
- 2017 Αναφορά στο: Martha L., Agaliotou C., Panos P. (2017) «Cultural Festivals on Sites of Cultural Heritage as a Means of Development of Alternative Forms of Tourism». In: Kavoura A., Sakas D., Tomaras P. (eds) Strategic Innovative Marketing. Springer Proceedings in Business and Economics. Springer, Cham.
- 2015 Αναφορά στο: Martha, L., & Kotsaki, A. (2015). «The museum culture as a means of conjunction of the urban and rural environment». Procedia—Social and Behavioral Sciences, 175, 601–606.
- 2015 Rodriguez Angarita Tania Elena, LA EDUCACION AMBIENTAL EN LOS ESPACIOS NO CONVENCIONALES DE EDUCACION QUE GERENCIAN LAS ENTIDADES QUE CONFORMAN EL SECTOR AMBIENTAL DE BOGOTA: AVANCE DE UN ESTADO DEL ARTE στο <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/biografia/article/view/581>.
- 2015 Αναφορά στο: Martha L. & Kotsaki, A. (2015). The Museum Culture as a Means of Conjunction of the Urban and Rural Environment. Procedia - Social and Behavioral Sciences, 175 (12), 601-606.
- 2015 Αναφορά στο: Martha, L., & Kotsaki, A. (2014). «Ancient Greek drama and its architecture as a means to reinforce tourism in Greece». Procedia—Social and Behavioral Sciences, 148, 573–578.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

2019-2020

ΕΡΓΟ

ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΕΣΠΑ

ΣΚΗΝΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ Ι

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ VI-ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ.

2018-2019

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟΣ ΥΠΟΤΡΟΦΟΣ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΙΙΙ ΧΩΡΟΙ ΕΡΓΑΣΙΑΣ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΙΙ ΚΑΤΟΙΚΙΑ | ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΙΙΙ ΧΩΡΟΙ ΕΡΓΑΣΙΑΣ | ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ

2017- 2018

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΙΙ ΚΑΤΟΙΚΙΑ.

ΑΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ

ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ & ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ

2016-2017

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΚΑΤΟΙΚΙΑ | ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ, ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ (ΘΕΩΡΙΑ) | ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ

2015-2016

ΧΩΡΩΝ ΧΩΡΟΙ ΕΡΓΑΣΙΑΣ | ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΜΕΣΩ ΗΛ. ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ | ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ.

- 2014-2015 ΣΥΝΘΕΤΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ | ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣ. ΧΩΡΩΝ ΚΑΤΟΙΚΙΑ. ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΜΕΣΩ ΗΛ. ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ.
- 2012-2013 ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ | ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΧΩΡΟΙ ΕΡΓΑΣΙΑΣ | ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΚΑΤΟΙΚΙΑ.
- 2011-2012 ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΜΕΣΩ ΗΛ. ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ | ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ | ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΧΩΡΟΙ ΕΡΓΑΣΙΑΣ | ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΧΩΡΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ | ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΜΕΣΩ ΗΛ. ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ.
- 2010-2011 ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ | ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣ. ΧΩΡΩΝ | ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ | ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ | ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ II.
- 2009-2010 ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ | ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ | ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΜΕΣΩ ΗΛ. ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ | ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ IV.
- 2007-2008 ΔΟΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ II | ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ II | ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ | ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ V | ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ VI.
- 2006-2007 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ III | ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ V ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΠΙΠΛΟΥ II | ΔΟΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ II | ΧΡΩΜΑ ΣΤΟ ΧΩΡΟ.
- 2005-2006 ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ V | ΧΡΩΜΑ ΣΤΟ ΧΩΡΟ | ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ | ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ | ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ.
- 2016-2016 **ΑΣΠΑΙΤΕ.** ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ I.
- 2007-2008 **ΚΕ.Θ.ΕΑ.** ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ DTP.
- 2006-2007 **COMPUTER AIDED DESIGN STUDIES.** Σεμινάρια ARCHICAD 11 (ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΕΣΩ ΗΛ. ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ).
- ΣΙΒΙΤΑΝΙΔΕΙΟΣ ΔΗΜΟΣΙΑ ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ (ΙΕΚ)**
Τμήμα ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ.
- 2006-2007 ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ | ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΝΤΥΠΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ.
- 2003-2004 ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ | ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ.
- 2002-2003 **ΙΕΚ ΓΛΥΦΑΔΑΣ.** Τμήμα ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ.
ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΝΤΥΠΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ, (Θεωρία).

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ
ΧΩΡΟΣ ΓΡΑΦΕΙΩΝ
ΚΑΤΟΙΚΙΑ
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ
ΧΩΡΟΣ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑΣ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

ΜΕΛΕΤΗΤΙΚΟ ΠΤΥΧΙΟ Α'. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 7. ΕΙΔΙΚΕΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ (ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ, ΜΝΗΜΕΙΩΝ, ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ-ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΚΑΙ ΟΙΚΙΣΜΩΝ ΚΑΙ ΤΟΠΙΟΥ). ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 6. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ ΚΤΙΡΙΑΚΩΝ ΕΡΓΩΝ. ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΥΠΟΔΟΜΩΝ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ ΚΑΙ ΔΙΚΤΥΩΝ. ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΕΡΓΩΝ.

- 2020 Εσωτερικός Χώρος. Διαμόρφωση εσωτερικού χώρου επίπλωση, σχεδιασμός επίπλων. Χώρος γραφείων (140 τμ.), Αθήνα. Ιδιοκτησία Κ. Λαύκας. Μελέτη - Επίβλεψη.
- 2020 Εξωτερικός χώρος. Διαμόρφωση περιβάλλοντος χώρου Κατοικίας (1500τμ.), Σούνιο. Ιδιοκτησία Κ. Λαύκας. Μελέτη - Επίβλεψη.
- 2020 Εσωτερικός Χώρος. Κατοικία, (140 τμ.), Γερακας Λακωνίας. Εσωτερική διαρρύθμιση, προσθήκη. διοκτησία Κ. Λαύκας. Μελέτη - Επίβλεψη.

- 2020 Εσωτερικός Χώρος. Κατοικία-διαμέρισμα (120 τμ.), Π. Φάληρο. Ιδιοκτησία Μ. Ζήνας. Εσωτερική διαρρύθμιση, επίπλωση, σχεδιασμός επίπλων. Μελέτη - Επίβλεψη.
- 2018-2019 Εσωτερικός Χώρος. Επαγγελματικός Χώρος Αθλησης (140 τμ.), Αλιμος. Ιδιοκτησία Ε. Γερωντή. Εσωτερική διαρρύθμιση, σχεδιασμός επίπλων. Μελέτη - Επίβλεψη.
- 2017 Εσωτερικός Χώρος. BAR-ART CAFE CARTE POSTALE (120 τμ.) Αρμενιστής Ικαρίας, ιδιοκτησία Β. Γλαρού. Εσωτερική διαρρύθμιση, Μελέτη - Επίβλεψη.
- 2016 Εσωτερικός Χώρος. Κατοικία-διαμέρισμα (130 τ.μ), Κυψέλη. Ιδιοκτησία Χ. Τρίπου Εσωτερική διαρρύθμιση, επίπλωση. Μελέτη - Επίβλεψη.
- 2016 Εσωτερικός Χώρος. Διόροφη κατοικία (220τ.μ), Αλιμος. Ιδιοκτησία Γ. Μεντίνη Εσωτερική διαρρύθμιση, επίπλωση. Μελέτη - Επίβλεψη.
- 2016 Εσωτερικός Χώρος. Χώρος Γραφείων BB ENERGY MANAGMENT, (1200τμ) 3 ορόφου, Μαρούσι. Εσωτερική διαρρύθμιση, επίπλωση, σχεδιασμός επίπλων, μελέτη φωτισμού. Μελέτη - Επίβλεψη.
- 2015-2016 Εσωτερικός Χώρος. Κατάστημα-Μουσειακό πωλητήριο(100τμ.) ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ (ΚΑΜ), Χανιά. Εσωτερική διαρρύθμιση, σχεδιασμός επίπλων, Μελέτη-Επίβλεψη.
- 2015-2016 Εσωτερικός Χώρος. Χώρος γραφείων BB ENERGY NAFT SA.(800τμ). Μαρούσι, Αττική . Εσωτερική διαρρύθμιση, επίπλωση, σχεδιασμός επίπλων. Μελέτη - Επίβλεψη.
- 2015-2016 Εσωτερικός χώρος. Κτήριο γραφείων SUNLIGHT, ΓΕΡΜΑΝΟΣ (700τμ.) Σύνταγμα, Αθήνα. Εσωτερική διαρρύθμιση, επίπλωση. Μελέτη - Επίβλεψη.
- 2013 -2015 Εσωτερικός Χώρος. Κατοικία- ισόγειο διαμέρισμα (90 τμ). Ιδιοκτησία Κ. Λαύκα. Εσωτερική διαρρύθμιση, επίπλωση, προσθήκη. Μελέτη - Επίβλεψη.
- 2015-2016 Εσωτερικός χώρος. Κατοικία-διαμέρισμα Α ορόφου (200 τ.μ.), Αλιμος. Ιδιοκτησία Κ. Λαύκα. Εσωτερική διαρρύθμιση, επίπλωση. Μελέτη - Επίβλεψη.
- 2015-2016 Εσωτερικός Χώρος. Κατοικία-διαμέρισμα (100 τμ.), Παγκράτι, Αθήνα. Ιδιοκτησία Α. Κατελάνος. Εσωτερική διαρρύθμιση, επίπλωση. Μελέτη - Επίβλεψη.
- 2015-2016 Εσωτερικός Χώρος. Κατοικία (150τμ.), Πόρος. Ιδιοκτησία Μ. Ψυχογιού. Εσωτερική Διαρρύθμιση, σχεδιασμός επίπλων. Μελέτη.
- 2014 Εσωτερικός Χώρος. Βιομηχανικός χώρος σε Θεατρική σχολή (500τμ). Ιδιοκτήτης ASCENTUM, Κεραμικός, Αθήνα. Εσωτερική διαρρύθμιση, μετατροπή. Μελέτη.
- 2014 Εσωτερικός Χώρος. Κατοικία-διαμέρισμα (120 τμ), Χαλάνδρι. Ιδιοκτησία Ο. Φραγκιά. Εσωτερική διαρρύθμιση, σχεδιασμός επίπλων. Μελέτη - Επίβλεψη.
- 2006 Εσωτερικός Χώρος. Δύο διαμερίσματα (300 τμ), Παλλήνη. Ιδιοκτησία Α. Προκόπιου. Εσωτερική διαρρύθμιση, μετατροπή. Μελέτη.

- 2005 Εσωτερικός Χώρος. Κατοικία-διαμέρισμα (160 τμ.), Αγία Παρασκευή. Ιδιοκτησία Θ. Ζησιός. Εσωτερική διαρρύθμιση, σχεδιασμός επίπλων. Μελέτη - Επίβλεψη.
- 2002 Εσωτερικός Χώρος. Χώρος καταστημάτων, γραφείων και χώρων εκπαίδευσης. KIS AE. Κτήριο Μικτών Χρήσεων (1200τμ.), Καλαμάτα. Εσωτερική διαρρύθμιση, επίπλωση. Μελέτη (σε συνεργασία με το Γραφείο Μελετών Α. Κωτσάκη).
- 2002 Εσωτερικός Χώρος. Θεατρικό βιβλιοπωλείο «ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΟΑΝ» (120τμ), Κολωνάκι, Αθήνα. Εσωτερική διαρρύθμιση, επίπλωση. Μελέτη.
- 2002 Εσωτερικός Χώρος. Επαγγελματικός Χώρος Μεγάρου Μπουμπουλίνας, Ηρώων Πολυτεχνίου, Πειραιάς. Εσωτερική διαρρύθμιση, επίπλωση. Μελέτη. (σε συνεργασία με την Εταιρεία Μελετών «Ακροκέραμον»).
- 2002 Εσωτερικός Χώρος. Διαμερίσματα Πολυκατοικίας στο Γαλάτσι, ιδιοκτησίας Π. Λιάτα. Εσωτερική διαρρύθμιση, επίπλωση. Μελέτη - Επίβλεψη. (σε συνεργασία με το γραφείο μελετών Κ. Θάνου).
- 2000 Εσωτερικός Χώρος. Κατοικία (150τμ), Υδρα. Ιδιοκτησία Α. Ανδριανόπουλου. Εσωτερική διαρρύθμιση, επίπλωση. Μελέτη (σε συνεργασία με την Εταιρεία Μελετών «Ακροκέραμον»).
- 2000 Εσωτερικός Χώρος. Κατοικία-διαμέρισμα (120 τμ.), Χαλάνδρι. Ιδιοκτησίας Κ. Γιωτάκη. Εσωτερική διαρρύθμιση, επίπλωση. Μελέτη - Επίβλεψη.
- 2000 Εσωτερικός Χώρος. Ξενοδοχειακό συγκρότημα «Ikaros Village», (1500τ.μ.), Ελούντα Κρήτης. Εσωτερική διαρρύθμιση, επίπλωση, σχεδιασμός επίπλων. Μελέτη - Επίβλεψη (σε συνεργασία με το Γραφείο Μελετών Κ. Θάνου).
- 2000 Εσωτερικός Χώρος. Θεατρικός Χώρος «Θέατρο Π. Παυλίδη» (800τμ), Κεραμικός, Αθήνα. Ιδιοκτησία Π. Παυλίδη Εσωτερική διαρρύθμιση, επίπλωση, σχεδιασμός επίπλων. Μελέτη (σε συνεργασία με το Γραφείο Μελετών Κ. Θάνου).

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΑΔΕΙΑ ΑΣΚΗΣΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΥ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ.

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ

- 2019 Σκηνογραφία έκθεσης: «Το έργο της Φλωρεντίνης Καλούτση» (1300 τμ.), Πινακοθήκη Χανίων, Χανιά, Κρήτη. Οργάνωση: ΥΠΠΟ. Πινακοθήκη Χανίων. Μελέτη - Επίβλεψη. Νοέμβριος 2019.
- 2018 Σκηνογραφία έκθεσης-Εγκατάστασης: «Δωμάτια Μνήμης. Περιπλάνηση στον κόσμο της Λούλας Αναγνωστάκη» (700 τμ.). Οργάνωση: Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου. Χώρος Α. Πειραιώς 260. Μελέτη - Επίβλεψη.
- 2017 Σκηνογραφία έκθεσης-Καλλιτεχνική Επιμέλεια: «50 χρόνια ANEK» (200 τμ.): Χώρος Γραφείων ANEK, Χανιά, Κρήτη. Οργάνωση: ANEK LINES. Μελέτη - Επίβλεψη.
- 2016 Σκηνογραφία έκθεσης-Καλλιτεχνική Επιμέλεια. Εκθεση Φωτογραφίας: «Η Μάχη της Κρήτης» (100 τμ.). Αρχείο Κουτουλάκη. ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ. Χανιά. Οργάνωση: Περιφέρεια Κρήτης - Δήμος Χανίων. Μελέτη - Επίβλεψη.

- 2014 Σκηνογραφία έκθεσης–Καλλιτεχνική Επιμέλεια. Αρχιτεκτονική Έκθεση (750τμ): «Κρήτη 1913-2013 Αρχιτεκτονική & Πολεοδομία μετά την ένωση». 1 Νοεμβρίου 2013 – Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων, 18 Μαρτίου 2014, Βασιλική Αγίου Μάρκου Ηράκλειο. Οργάνωση: Περιφέρεια Κρήτης. Μελέτη - Επίβλεψη.
- 2015-2016 Σκηνογραφία έκθεσης–Καλλιτεχνική Επιμέλεια: «Η Αποκατάσταση των Ιστορικών κτηρίων της πόλης της Καλαμάτας μετά τον σεισμό του 1986. Εμπειρίες και Διδάγματα». ΚΤΗΡΙΟ Γ' ΜΕΛΤ-ΥΠ.ΠΟ. Οργάνωση: ΥΠ.ΠΟ - ΔΑΝΣΜ. Μελέτη - Επίβλεψη.
- 2015 Σκηνογραφία έκθεσης–Εκθεσιακό Περιπτερό: Διεθνής έκθεση ΗΟ.ΡΕ.ΣΑ. Εκθεσιακός χώρος Ελληνικού. Εταιρία SITISIS. Μελέτη - Επίβλεψη.
- 2009 Σκηνογραφία έκθεσης–Καλλιτεχνική Επιμέλεια: «Προσκυνηματικός Τουρισμός» Οργάνωση: ΕΟΤ «ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ 2003». Μελέτη.
- 2009 Σκηνογραφία έκθεσης–Καλλιτεχνική Επιμέλεια: «Τύπος και Μνημεία» Icomos Αθήνα. Οργάνωση: ICOMOS. Μελέτη - Επίβλεψη.
- 1999 Σκηνογραφία έκθεσης–Καλλιτεχνική Επιμέλεια: Διεθνές Θεατρικό Φεστιβάλ «LE TEMPS DES EMERGENCES» Οργάνωση: LIEUX PUBLICS. Μασσαλία, Γαλλία.
- ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΑΤΡΟ**
- 2018 Σκηνικός χώρος. Θεατρικό έργο: «Spoon river». Σκηνοθεσία: Δ. Κονδυλάκη. Θέατρο Σταθμός, Αθήνα. Μελέτη-Επίβλεψη.
- 2010 Σκηνικός χώρος. Θεατρικό έργο: «Η Προξενήτρα». Σκηνοθεσία: Μ. Μπλάιτη. Θέατρο ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ, Αλιμος. Μελέτη - Επίβλεψη.
- 2008 Σκηνικός χώρος. Θεατρικό έργο: «Ο Λόγος που μένει». Σκηνοθεσία: Η. Γραμματικός. Θέατρο STUDIO ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ. Μελέτη-Επίβλεψη.
- 2007 Σκηνικός χώρος. Θεατρικό έργο: «Ο Λάκκος που Μένει». Κείμενο/Σκηνοθεσία: Η. Γραμματικός. Θέατρο ΔΙΠΥΛΟΝ. Μελέτη-Επίβλεψη.
- 2007 Σκηνικός χώρος-Καλλιτεχνική Επιμέλεια. Θεατρικό έργο: «Τραγωδία εν Κρανίω». Σενάριο: Ε. Βουτσίνος. Σκηνοθεσία: Π. Ζούνη. Σκηνικά - Κοστούμια: Η. Γραμματικός. Θέατρο ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ. Μελέτη - Επίβλεψη.
- 2006 Σκηνικός χώρος. Θεατρικό έργο: «Ένα Μαχαίρι μεταξύ ουρανού και Θάλασσας». Θεατρικό κείμενο/Σκηνοθεσία: Η. Γραμματικός. Θέατρο Δ. ΠΟΤΑΜΙΤΗΣ. Μελέτη - Επίβλεψη.
- ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ**
- 2007 Σκηνικός χώρος. Τηλεοπτική Σειρά: «Piloti». Παραγωγή: STEFI FILM - ALPHA. Μελέτη - Επίβλεψη.
- 2003 Σκηνικός χώρος. Τηλεοπτική Σειρά: «Η Λίμνη των Στεναγμών». Σενάριο: Κ. Ιγερινού. Παραγωγή: STEFI FILM. Μελέτη - Επίβλεψη.
- ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**
- Σκηνικός χώρος. Κινηματογραφική ταινία «Red Sky». Σκηνοθεσία Λάγια Γιούργου. Παραγωγή: MAX PRODUCTION. Μελέτη - Σχεδιασμός - Reperage.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

2000-2003 ΥΠΠΟ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ.

Εκπόνηση αρχιτεκτονικών μελετών που αφορούν σε κτήρια στην Πλάκα, ιδιοκτησίας του Υπουργείου:

1) Μελέτη αποκατάστασης κτηρίου 2ης Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων, στην οδό Κλεψύδρας 2.2) Μελέτη εργασιών συντήρησης (επισκευές) κτηρίου στην οδό Μουσαίου 2-2α, Πλάκα, παραχωρημένου στην Γεν. Γραμματεία Ισότητας. Σε συνεργασία με μόνιμους Μηχανικούς της Υπηρεσίας, διαδικασία έγκρισης μελετών αποκατάστασης χαρακτηρισμένων, από το Υπουργείο ως διατηρητέων, κτηρίων ιδιοκτησίας ιδιωτών και φορέων στην Αθήνα και σε άλλες πόλεις. Η διαδικασία περιλάμβανε κυρίως αυτοψία, έλεγχο μελέτης, εισαγωγή θέματος στο αρμόδιο Συμβούλιο και έκδοση Υπουργικής Απόφασης έγκρισης της μελέτης.

1) Αιγυπτιακή Πρεσβεία στην οδό Βασ. Σοφίας 3, Αθήνα.2) Μέγαρο Δελιγιώρη, στις οδούς Ακαδημίας και Κανάρη 1, Αθήνα (γραφεία -καταστήματα). 3) Κτήριο «Φιλολογικού Συλλόγου Παρνασσός» (επισκευές κτηρίου, ανακαίνιση καταστημάτων). 4) Σεισμόπληκτο κτήριο στις οδούς Φρυνίχου και Λυσικράτους, Πλάκα, κατοικία. 5) Διατηρητέα πρόσοψη κτηρίου στην οδόν Αδριανού 61-63, Πλάκα, επισκευή και προσθήκη σ' αυτήν νέου κτηρίου (κατοικίες, καταστήματα).6) Πύργος CHURCH, Πλάκα (κατοικία). 7) Διατηρητέο κτήριο στις οδούς Φίλωνος και Καραολή - Δημητρίου στον Πειραιά και προσθήκη σε αυτό (ξενοδοχείο). 8) Διατηρητέο κτήριο στην οδό Μπουμπουλίνας 18, Πειραιάς (πολυκατάστημα). 9) Δύο συνεχόμενα κτήρια στις οδούς α) Β. Γεωργίου Β' 10 και Βούλγαρη και β) Βούλγαρη 155, Πειραιάς (κατοικίες, γραφεία, καταστήματα).10) Υδροθεραπευτήριο «Αγ. Ανάργυρων στα Λουτρά Αιδηψού (επανάχρηση ως κτήριο πολιτιστικών εκδηλώσεων).

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

2006-2009 Γραφείο Μελετών Π. Διδώνη, Αθήνα

2000-2007 Γραφείο Μελετών Κ. Θάνου & Συνεργάτες, Αθήνα

2002 Γραφείο Μελετών Γ. Νικολετόπουλος, Αθήνα

1999 Γραφείο Μελετών Π. Νικολακόπουλος, Αθήνα

1992 Γραφείο Μελετών R. Porro et R. de La Noue, Παρίσι

1990 Γραφείο Μελετών Δ. Νάκος & Συνεργάτες, Αθήνα

2007-2012 Ναός Παναγίας Φανερωμένης. Δήμος Βουλιαγμένης (σε συνεργασία με το Γραφείο Μελετών Π. Διδώνη. Μελέτη.

2007-2008 Κατοικία στον Πόρο (130 τμ). Ιδιοκτησία Κ. Κοντογιάννη. Μελέτη. (σε συνεργασία με το Γραφείο Μελετών Π. Διδώνη). Αρχιτεκτονική μελέτη-Σχεδιασμός.

2007-2009 Κατοικία στο Πάπιγγο, ιδιοκτησία Α. Τζουμάνη. Αρχιτεκτονική μελέτη - Σχεδιασμός (σε συνεργασία με το Γραφείο Μελετών Π. Διδώνη).

2005-2006 Κατοικία στη Λευκάδα, (400 τ.μ.). Ιδιοκτησία Ι. Σολδάτου (σε συνεργασία με το Γραφείο Μελετών Κ. Θάνου). Αρχιτεκτονική μελέτη - Σχεδιασμός.

2005-2006 Κατοικία στα Κυθηρα, (100 τ.μ.). Ιδιοκτησία Κ. Ιγερίνου(σε συνεργασία με το Γραφείο Μελετών Κ. Θάνου). Αρχιτεκτονική μελέτη - Σχεδιασμός.

2003 Multiplex cinema, Ηράκλειο Κρήτης (1500τμ.). Αρχιτεκτονική μελέτη - Σχεδιασμός (σε συνεργασία με το Γραφείο Μελετών Κ. Θάνου).

2001 Κατοικία στη Νικιάνα, Λευκάδα (200 τ.μ.). Ιδιοκτησία Μ. Βάββα Αρχιτεκτονική μελέτη - Σχεδιασμός. (σε συνεργασία με το Γραφείο Μελετών Κ.Θάνου).

2000 Μουσείο Παραδοσιακής μουσικής-κατοικία (650τμ) Ελούντα, Κρήτη (σε συνεργασία με το Γραφείο Μελετών Κ. Θάνου). Αρχιτεκτονική μελέτη - Σχεδιασμός.

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

- 2014-2016 Εικαστικά-Χρηστικά αντικείμενα για το πωλητήριο του ΚΑΜ (βιβλιοστάτης, μολυβοθήκη, κονκάρδα, mouse pad, sous plat, κούπα, ενδύμα). Τα αντικείμενα είναι εμπνευσμένα από την Αρχιτεκτονική της Μεσογείου. ΚΑΜ. ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ – ΚΑΜ, Χανιά. Μελέτη - Επίβλεψη.
- 2016 Παιδικά εικαστικά-Χρηστικά αντικείμενα για το πωλητήριο του ΚΑΜ (μολυβοθήκη, tee shirt, μπλόκ ζωγραφικής). Τα αντικείμενα είναι εμπνευσμένα από το παιδικό βιβλίο «Ένα Αρχιτεκτονικό παραμύθι στην Κρήτη». Μελέτη - Σχεδιασμός - Επίβλεψη.
- 2015 Εταιρικό δώρο-Αντικείμενο-Λεύκωμα. Καλλιτεχνική Επιμέλεια, Σχεδιασμός. Εταιρεία SUNLIGHT, ΓΕΡΜΑΝΟΣ. Μελέτη - Σχεδιασμός - Επίβλεψη.

ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΟ ΧΩΡΟ

- 2017-2018 Έκθεση-Εγκατάσταση: «ΔΩΜΑΤΙΑ ΜΝΗΜΗΣ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΗΣ ΛΟΥΛΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ». Οργάνωση: Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου. Χώρος Α . Πειραιώς 260. Γραφιστική επιμέλεια- Γραφιστικός Σχεδιασμός
Έκθεση: «50 ΧΡΟΝΙΑ ΑΝΕΚ». Χώρος Γραφείων ΑΝΕΚ, Χανιά. Οργάνωση: ΑΝΕΚ LINES. Γραφιστική επιμέλεια Έκθεσης - Γραφιστικός Σχεδιασμός.
- 2016-2017 Έκθεση Φωτογραφίας: «Η ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ». Αρχείο Κουτουλάκη. ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ, ΧΑΝΙΑ. Οργάνωση: Περιφέρεια Κρήτης-Δήμος Χανίων. Γραφιστική επιμέλεια - Γραφιστικός Σχεδιασμός.
- 2015-2016 Αρχιτεκτονική Έκθεση: «ΚΡΗΤΗ 1913-2013. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ & ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΝΩΣΗ. Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων, Βασιλική Αγίου Μάρκου Ηράκλειο. Οργάνωση: Περιφέρεια Κρήτης. Γραφιστική επιμέλεια - Γραφιστικός Σχεδιασμός.
- 2014 -2015 Έκθεση: «Η ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΤΗΡΙΩΝ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΗΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ ΜΕΤΑ ΤΟ ΣΕΙΣΜΟ ΤΟΥ 1986. ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΓΜΑΤΑ». ΚΤΗΡΙΟ Γ' ΜΕΛΤ-ΥΠ.ΠΟ. Οργάνωση: ΥΠ.ΠΟ - ΔΑΝΣΜ. Γραφιστική επιμέλεια - Γραφιστικός Σχεδιασμός.
- 1999 Έκθεση: «ΤΥΠΟΣ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ», Icomos Αθήνα. Οργάνωση: ICOMOS. Γραφιστική επιμέλεια -Γραφιστικός Σχεδιασμός.

ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΕΝΤΥΠΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

- 2017 Καταλόγος Έκθεσης: « Η ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ » . Έκδοση: ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ. Καλλιτεχνική Επιμέλεια - Σχεδιασμός - Σελιδοποίηση.
- 2016 Προγράμμα, Αφίσα, Πρόσκληση. FORUM 2. «ΚΡΗΤΗ και UNESCO: ΔΙΚΤΥΑ, ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΕΙΕΣ». ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ | ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ, Χανιά. Καλλιτεχνική Επιμέλεια - Σχεδιασμός, Σελιδοποίηση.
- 2015 Προγράμμα, Αφίσα, Πρόσκληση, Εισπήριο. ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ: ΙΧΝΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ | MEDITERRANEAN TRACES. ΔΗΜΟΣ ΧΑΝΙΩΝ. ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ-ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ, Χανιά. Καλλιτεχνική Επιμέλεια - Σχεδιασμός - Σελιδοποίηση.

- 2016 Προγράμμα, Αφίσα, Πρόσκληση. «ΚΡΗΤΗ και UNESCO: ΔΙΚΤΥΑ, ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΕΙΕΣ». ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ | ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ, Χανιά. Καλλιτεχνική Επιμέλεια - Σχεδιασμός - Σελιδοποίηση.
- 2015 Παιδικό βιβλίο, Αφίσα, Πρόσκληση. «ΕΝΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΣΤΗΝ ΚΡΗΤΗ». Εκδοση: ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ | ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ, Χανιά. Καλλιτεχνική Επιμέλεια - Σχεδιασμός - Σελιδοποίηση.
- 2015 Προγράμμα, Αφίσα, Πρόσκληση. FORUM 1. «ΚΡΗΤΗ και UNESCO: ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΔΟΚΙΕΣ». ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ | ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ, Χανιά. Καλλιτεχνική Επιμέλεια - Σχεδιασμός - Σελιδοποίηση.
- 2015 Αρχιτεκτονικό Βιβλίο. «ΤΑ ΧΑΝΙΑ 100 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΝΩΣΗ ΣΤΟ 2013. Η Πόλη, Τα Γεγονότα, Ο Πολιτισμός, Οι Μηχανικοί, Τα Έργα». ΕΚΔΟΣΗ ΤΕΕ. Καλλιτεχνική Επιμέλεια - Σχεδιασμός - Σελιδοποίηση.
- 2015 Αφίσα, Πρόσκληση, Σελιδοδείκτης βιβλίου: «ΤΑ ΧΑΝΙΑ 100 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΝΩΣΗ ΣΤΟ 2013. Η Πόλη, Τα Γεγονότα, Ο Πολιτισμός, Οι Μηχανικοί, Τα Έργα». ΕΚΔΟΣΗ ΤΕΧΝΙΚΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ, Χανιά. Καλλιτεχνική Επιμέλεια - Σχεδιασμός - Σελιδοποίηση.
- 2015 Αφίσα, Προγράμμα, Πρόσκληση. FORUM: «ΤΟ ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ. ΠΑΡΑΛΙΕΣ ΔΗΜΟΥ ΧΑΝΙΩΝ. ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ». ΔΗΜΟΣ ΧΑΝΙΩΝ | ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ. Χανιά. Καλλιτεχνική Επιμέλεια - Σχεδιασμός - Σελιδοποίηση.
- 2015 Αφίσα, Προγράμμα, Πρόσκληση. FORUM: «ΤΟ ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ. ΤΟ ΕΝΕΤΙΚΟ ΛΙΜΑΝΙ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ. ΑΠΟΤΙΜΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ». ΔΗΜΟΣ ΧΑΝΙΩΝ | ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ. ΜΕΓΑΛΟ ΑΡΣΕΝΑΛΙ, Χανιά. Καλλιτεχνική Επιμέλεια, Σχεδιασμός, Σελιδοποίηση.
- 2015 Αφίσα, Προγράμμα, Πρόσκληση. FORUM: «ΤΟ ΠΟΔΗΛΑΤΟ ΧΩΡΑΕΙ ΠΑΝΤΟΥ(?) 2005-2015 ΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ». ΔΗΜΟΣ ΧΑΝΙΩΝ | ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ. Καλλιτεχνική Επιμέλεια - Σχεδιασμός - Σελιδοποίηση.
- 2014 Αφίσα, Πρόσκληση. FORUM: «ΤΟ ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ. ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΣΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ» | ITINERAIRES DANS LA MEDITERRANÉE. ΔΗΜΟΣ ΧΑΝΙΩΝ | ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ. ΧΑΝΙΑ. Καλλιτεχνική Επιμέλεια - Σχεδιασμός - Σελιδοποίηση.
- 2015 Εντυπο Παρουσίασης ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ. Καλλιτεχνική Επιμέλεια - Σχεδιασμός - Σελιδοποίηση.
- 2012-2013 Λογότυπο ΚΑΜ, ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ, Χανιά. Καλλιτεχνική Επιμέλεια - Σχεδιασμός.
- 2012 Καταλόγος εκθεσης (24εκΧ 22εκ, 214σελ): «ΚΡΗΤΗ 1913-2013 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ & ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΝΩΣΗ». Εκδοση: ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΧΑΝΙΩΝ-ΣΑΔΑΣ/ΤΜΗΜΑ ΧΑΝΙΩΝ. Καλλιτεχνική Επιμέλεια - Σχεδιασμός - Σελιδοποίηση.

- 2013 Αφίσα, Πρόσκληση έκθεσης: «ΚΡΗΤΗ 1913-2013 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ & ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΝΩΣΗ», Χανιά. Καλλιτεχνική Επιμέλεια - Σχεδιασμός.
- 2015 Αφίσα, Προγράμμα Θεατρικής παράστασης: «ΜΑΤΣΗ ΧΑΤΖΗΛΑΖΑΡΟΥ - ΣΒΗΣΕ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΟΥ ΚΑΙ ΞΑΝΑΡΧΙΖΟΥΜΕ». ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ. Καλλιτεχνική Επιμέλεια - Σχεδιασμός.
- 2008 Προγράμμα Θεατρικής παράστασης: «ΕΝΑ ΜΑΧΑΙΡΙ ΜΕΤΑΞΥ ΟΥΡΑΝΟΥ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΑΣ». Θέατρο Δ. ΠΟΤΑΜΙΤΗΣ. Καλλιτεχνική Επιμέλεια - Σχεδιασμός.
- 2008 Λογότυπο: ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ. Καλλιτεχνική Επιμέλεια - Σχεδιασμός.
- 2008 Εντύπο, Αφίσα, Πρόσκληση έκθεσης: «Η ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΤΗΡΙΩΝ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΗΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ ΜΕΤΑ ΤΟ ΣΕΙΣΜΟ ΤΟΥ 1986. ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΓΜΑΤΑ». Οργάνωση: ΥΠ.ΠΟ-ΔΑΝΣΜ. Καλλιτεχνική Επιμέλεια - Σχεδιασμός - Σελιδοποίηση.
- 2008 Αφίσα, Προγράμμα, Πρόσκληση Ημερίδας: «ΑΝΤΙΣΕΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ. ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΗΠΙΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ». Οργάνωση: Τ.Ε.Ε -ΥΠ.ΠΟ. Ζάππειο Μέγαρο. Καλλιτεχνική Επιμέλεια - Σχεδιασμός -Σελιδοποίηση.
- 2007- 2008 Προγράμμα Εκθεσης: «ΚΟΣΤΟΥΜΙ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΣΤΗΝ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ». Αίθουσα εκδηλώσεων Φ.Ο.Υ. Οργάνωση: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ-ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ-ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ. Καλλιτεχνική Επιμέλεια - Σχεδιασμός - Σελιδοποίηση.
- 2008 Αρχιτεκτονικό Βιβλίο: «ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΝΙΚΟΛΟΥΔΗΣ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΟΡΑΜΑΤΑ-ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΧΕΙΡΟΝΟΜΙΕΣ». (24εκ.Χ28 εκ. 307 σελ.). ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΟΤΑΜΟΣ. Καλλιτεχνική Επιμέλεια - Σχεδιασμός - Σελιδοποίηση.
- 2005 Αφίσα, Προγράμμα Θεατρικής παράστασης: «Ο ΛΑΚΚΟΣ ΠΟΥ ΜΕΝΕΙ». Θέατρο Δίπυλον. Καλλιτεχνική Επιμέλεια - Σχεδιασμός.
- 2004 Αφίσα, Προγράμμα Πανελληνίου Συνεδρίου: «ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ, ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΚΑΙ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ». Αίθουσα τελετών του Υπουργείου Πολιτισμού Ε.Μ.Π. Οργάνωση: Σύλλογος Διπλωματούχων Υπουργείου Πολιτισμού. Καλλιτεχνική Επιμέλεια - Σχεδιασμός.
- 2007 Εντύπο Ημερολόγιο: «ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΙΑΣ» Οργάνωση Ελληνικό τμήμα ICOMOS, (Διεθνές Συμβούλιο Μνημείων και Τοποθεσιών). Καλλιτεχνική Επιμέλεια - Σχεδιασμός - Σελιδοποίηση.
- 2003 Εντύπο Παρουσίασης Αρχιτεκτονικού Έργου Α. Κωτσάκη. Καλλιτεχνική Επιμέλεια - Σχεδιασμός - Σελιδοποίηση.
- 2003 Εκθεσιακά Ραπναυχ. Συμμετοχή, Διεθνής Διαγωνισμός: «ΤΟ ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΟΥ ΚΑΪΡΟΥ», Αρχιτέκτονας Π. Νικολακόπουλος. Καλλιτεχνική Επιμέλεια -Σχεδιασμός.

- 2002 Εξώφυλλο Βιβλίου και Προγράμμα Διεπιστημονικής Ημερίδας: «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ-ΕΙΔΩΛΑ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΕΙΑ». Οργάνωση: Σύλλογος ΣΑΔΑΣ - ΠΕΑ, Αθήνα, Αίθουσα τελετών Βυζαντινού Μουσείου. Καλλιτεχνική Επιμέλεια - Σχεδιασμός - Σελιδοποίηση.
- 2002 Αφίσα, Προγράμμα Πανελλήνιου Συνεδρίου: «ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ, ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΚΑΙ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ», Αίθουσα τελετών Υπουργείου Πολιτισμού. Οργάνωση: Σύλλογος Διπλωματούχων Υπουργείου Πολιτισμού. Καλλιτεχνική Επιμέλεια - Σχεδιασμός - Σελιδοποίηση.
- 2002 Αφίσα, Προγράμμα Συνεδρίου: «ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΟΛΗΣ». Αίθουσα Τελετών Αρχιτεκτονικής Ε.Μ.Π. Σ. Καλλιτεχνική Επιμέλεια - Σχεδιασμός.
- 2001 Εκθεσιακά Panneaux. Διεθνής Διαγωνισμός «CONTRACT WORLD AWARD, 3RD. INTERNATIONAL COMPETITION FOR INOVATIVE INTERIOR DESIGN CONCEPTS.». Α. Κωτσάκη, Αρχιτέκτων. Παρουσίαση - Σχεδιασμός.
- 2000 Αφίσα, Προγράμμα Διεπιστημονικής Ημερίδας: «Ο ΔΟΜΙΚΟΣ ΛΙΘΟΣ ΣΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ», Οργάνωση: Ινστιτούτο Γεωλογικών και Μεταλλευτικών Ερευνών. Αθήνα, Μυτιλήνη. Καλλιτεχνική Επιμέλεια - Σχεδιασμός.
- 2000 16σέλιδο Εντύπο ICOMOS, Διεθνής έκθεση Βιβλίου, Φρανκφούρτη, Γερμανία. Καλλιτεχνική Επιμέλεια - Σχεδιασμός - Σελιδοποίηση.
- 2000 Ευχετήρια Χριστουγεννιάτικη Κάρτα Υ.Π.Π.Ο. Διεύθυνση Πολιτιστικών Κτηρίων και Αναστήλωσης Νεωτέρων Μνημείων. Καλλιτεχνική Επιμέλεια - Σχεδιασμός.
- 2000 Αφίσα, Πρόσκληση, Προγράμμα Ημερίδας: «ΠΟΛΗ, ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ». Οργάνωση: Instituto di Studie Programmi Per il Mediterraneo, TEE/ ICOMOS. Σπάρτη. Καλλιτεχνική Επιμέλεια - Σχεδιασμός - Σελιδοποίηση..
- 2000 Αφίσα, Πρόσκληση, Προγράμμα έκθεσης: «ΜΝΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΤΥΠΟΣ». Οργάνωση: ICOMOS. Καλλιτεχνική Επιμέλεια - Σχεδιασμός - Σελιδοποίηση.
- 1999 Αφίσα, Προγράμμα Διεθνούς έκθεσης: «MOSAICS PICTURES MADE OF MINERAL, MARBLE AND GLASS BITS», Οργάνωση: The Greek Association of Mineral & Fossil Collectors. Αριζόνα, Η.Π.Α. Καλλιτεχνική επιμέλεια - Σχεδιασμός.
- 1999 Αφίσα, Προγράμμα Ημερίδας: 2000, Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς: «ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ/ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ». Οργάνωση: TEE/ ICOMOS, Αθήνα. Καλλιτεχνική Επιμέλεια - Σχεδιασμός - Σελιδοποίηση.
- 1999 Αφίσα, Προγράμμα Επιστημονικής Συνάντησης: «ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ-PATRIMOINE ACHITECTURAL». Οργάνωση: CIAV/ICOMOS, Σαυτορίνη. Καλλιτεχνική Επιμέλεια - Σχεδιασμός - Σελιδοποίηση.
- 1999 Αφίσα, Προγράμμα Διεθνούς Συνάντησης: «ΠΟΛΕΜΟΣ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ» Οργάνωση: TEE (TEE)/ ICOMOS. Καλλιτεχνική επιμέλεια - Σχεδιασμός.
- 1999 Αφίσα, Προγράμμα έκθεσης: «THEATRE EPHEMERE», Διεθνές Θεατρικό Φεστιβάλ: «THEATRE DE RUE», Μασσαλία. Καλλιτεχνική επιμέλεια - Σχεδιασμός.

ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΣΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

- 24-5-2018** Τίνα Μανδηλαρά: «Αφιέρωμα στην Λούλα Αναγνωστάκη». Άρθρο στην εφημερίδα LIFO. ΑΘΗΝΑ, σελ. 32.
- 26-5-2018** «Για την Λούλα Αναγνωστάκη». Άρθρο στην εφημερίδα ΕΘΝΟΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ, σελ. 25.
- 27-5-2018** Μυρτώ Λοβέρδου, «Λούλα Αναγνωστάκη, Έχω ένα αίσθημα αποτυχίας μέσα μου...». Άρθρο στην εφημερίδα ΤΟ ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ, σελ. 6.
- 3-6-2018** Μάνια Ζούση: «Ο μαγικός κόσμος της Λούλας Αναγνωστάκη». Άρθρο στην εφημερίδα ΑΥΓΗ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ, σελ. 49.
- 17-6-2018** «Λούλα Αναγνωστάκη. Αναπαράσταση του συγγραφικού βίου της σε δώδεκα δωμάτια». Άρθρο στην εφημερίδα ΝΕΑ ΣΕΛΙΔΑ, σελ. 63.
- 28-6-2018** Μυρτώ Αρκουμανέα: «Όλα για την Λούλα Αναγνωστάκη». Άρθρο στην εφημερίδα LIFO ΑΘΗΝΑ, σελ. 40.
- 2015** PRAGUE QUADRENNIAL OF PERFORMANCE DESIGN AND SPACE 2015. ΝΕΕΣ ΧΩΡΙΚΟΤΗΤΕΣ: ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΥΠΑΙΘΡΙΟΣ/ΑΝΟΙΧΤΟΣ ΧΩΡΟΣ. participating educational institutions: ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΕΛ. 527-535. Εκδ. ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ.
Δημήτρης Φιλιππίδης: Η «χτισμένη ιστορία» 100 ετών της Κρήτης. Άρθρο στην εφημερίδα Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ - ΒΙΒΛΙΟ. 28-06-2014
(<http://www.kathimerini.gr/770540/article/politismos/vivlio/h-xtismen-h-istoria-100-etwn-ths-krhths>).
- 17-6-2008** Ηλίας Γραμματικός: Θεατρική Περιήγηση: «Σκηνογραφία για τον λάκκο που μένει» Περιοδικό Τα Νέα του Μουσείου της Ελληνικής Συλλογής Nobel. Τεύχος 17. Ιούνιος 2008.
- 10-7-2008** Ηλίας Γραμματικός, «Ο λάκκος που μένει». άρθρο στο αφιέρωμα: ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ, Περιοδικό Αρχιτέκτονες εκδ. ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ, τεύχος 70, Ιούλιος 2008, σελ.26-27.
- 2001** Λουκία Μάρθα, Αμαλία Κωτσάκη: «Υπόδειγμα Ελληνικού περιπέτρου στις διεθνείς Εκθέσεις του Εξωτερικού-περίπτερο Ένδυσης», Κατάλογος εκθέσεως Γ. Biennale Νέων Αρχιτεκτόνων, Έκδοση Ελληνικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής, Αθήνα 2001 σελ.168-171.
- 3-2001** «Τα Μνημεία και ο Τύπος». Άρθρο στο ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΤΟΥ ΤΕΕ. εκδ. ΤΕΕ, Τεύχος 2144, Μάρτιος 2001, σελ. 30-32.
- 1999** Λουκία Μάρθα, Franck Fauvet : «Τα Νέα τοπία κατοικίας, Μετακινήσεις και Γειτνίαση», Θεσσαλονίκη. Μελέτη με τίτλο: «Secrets of Swamp City», Κατάλογος έκθεσης EUROPAN 5 EUROPEAN RESULTS, έκδοση EUROPAN, Paris 1999, σ.116-117.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

31-1-2012

ΚΡΙΤΗΣ ΣΕ ΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

Εξωτερικός κριτής σε επιτροπές βαθμολόγησης ΦΟΙΤΗΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ Παρουσίαση και Εξέταση μετά απο προσκλήση στο μάθημα ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ - ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ στο τμήμα ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ. ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Μ. ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ.

1994-1999

Εξωτερικός κριτής σε επιτροπές ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ: ECOLE SPECIALE D'ARCHITECTURE (architecte moins de 5 ans).

ΑΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ, ΠΑΔΑ**ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ****(ενδεικτικός κατάλογος)**

Νοέμβριος 2009

1. ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΒΑΣΙΣΜΕΝΟΣ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΟ «ΟΝΕΙΡΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗΣ ΝΥΧΤΑΣ” ΜΕ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΒΑΡΒΑΚΕΙΟ ΑΓΟΡΑ». Ε. Αβραμίδου, Ε. Δανιλιδίδη, Μ. Μυλωνά. Βαθμός: Δέκα.

Μάιος 2010

2. «ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΟ ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΤΑ ΥΛΙΚΑ». Π. Βασιλοπούλου, Ο. Χατζηστεφάνου. Βαθμός: Δέκα.

Νοέμβριος 2010

3. «ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΕΝ ΟΙΚΩ. ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΓΥΑΛΙΟΥ ΣΕ ΠΟΛΥΜΟΡΦΙΚΟ ΧΩΡΟ ΤΕΧΝΗΣ». Δ. Χριστοδούλου. Βαθμός: Δέκα.

Μάρτιος 2011

4. «Η ΚΡΥΜΜΕΝΗ ΔΥΝΑΜΗ ΤΩΝ ΟΡΓΑΝΙΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΚΑΙ Η ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥΣ ΣΤΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΕΦΗΜΕΡΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ». Δ. Παπαχατζή. Βαθμός: Δέκα.

Μάρτιος 2011

5. «Η ΜΗΧΑΝΗ ΩΣ ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ. Η ΤΕΘΛΑΣΜΕΝΗ ΓΡΑΜΜΗ ΑΦΕΤΗΡΙΑ ΣΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΤΡΑΙΝΟΥ». Σ. Καβαλλιεράτου, Χ. Πενλόγλου. Βαθμός: Δέκα.

Οκτώβριος 2010

6. «55 ΛΕΠΤΑ, ΕΚΕΙ ΠΟΥ Ο ΒΡΕΤΑΝΙΚΟΣ... ΥΠΟΘΑΛΑΣΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΕΣΤΙ-ΑΤΟΡΙΟΥ ΣΤΗΝ ΚΕΑ». Ε. Κανέλλη, Μ. Αρβανίτη, Σ. Μιμίδου. Βαθμός: Δέκα.

Μάιος 2011

7. «DONT THINK JUST SHOOT. ΟΙ ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΛΟΜΟΓΡΑΦΙΑΣ ΩΣ ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΠΟΛΥΧΩΡΟΥ ΤΕΧΝΗΣ». Ι. Αγιακλόγλου. Βαθμός: Δέκα.

Μάιος 2011

8. «ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ». Α. Ανδριανού. Βαθμός: Δέκα.

Μαΐος 2011

9. «INSTALLATIONS ΣΤΟ ΑΣΤΙΚΟ ΚΕΝΟ». Θ. Τζούτζιας. Βαθμός: Δέκα.

Μάιος 2012

10. «ΕΝΑ ΠΕΙΡΑΜΑ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ ΣΤΗ «VILLA DE VECCHI» ΑΠΟ ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΕ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΥΨΗΛΩΝ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ».

Μ. Ζαγοριανού, Ε. Ξυπολυτά. Βαθμός: Εννέα κ μισό.

Μαιος 2013

11. «ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΙΚΡΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ. Η σκιά ως συνθετικό εργαλείο». Ε. Μουλλάς. Βαθμός: Δέκα.

Δεκέμβριος 2015

12. «Η ΡΟΗ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ ΩΣ ΑΦΕΤΗΡΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ SPA» Ε. Τσουρή. Βαθμός: Δέκα.

Νοέμβριος 2013

13. «ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΚΑΠΝΟΥ ΣΕ ΠΟΛΥΧΩΡΟ ΤΕΧΝΗΣ». Πετρόγκα Ν., Μ. Μηλιάδη. Βαθμός: Δέκα

Ιούνιος 2013

14. «Ο ΒΥΣΣΙΝΟΚΗΠΟΣ ΤΟΥ ΤΣΕΧΟΦ ΩΣ ΑΦΟΡΜΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΚΑΦΕ ΜΠΑΡ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ». Ν. Δέγγλερη. Βαθμός: Δέκα.

Ιούνιος 2015

15. «ΑΠΟ ΤΟΝ ΧΟΡΟ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ ΜΕ ΟΧΗΜΑ ΤΗΝ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ». Κ. ΘΕΟΦΑΝΗΣ. Βαθμός :Δέκα.

Μαιος 2015

16. «ΧΩΡΟΣ ΕΝ ΤΥΠΩ». Αρχιτεκτονικές και σκηνογραφικές προσεγγίσεις στο θέατρο ΕΜΠΡΟΣ». Παπαγεωργίου Α., Κολοκυθά Ι. Μ. Γιαννουσάκη. Βαθμός: Δέκα.

Μαιος 2015

17. «ΤΥΦΛΑ ΣΗΜΕΙΑ ΣΕ ΤΥΦΛΑ ΣΗΜΕΙΑ». Ε. ΔΟΜΠΡΟΓΙΑΝΝΗ. (συνεισηγητής: Α. Κλωνιζάκης). Βαθμός: Δέκα.

Μαιος 2015

18. «ΑΠΟ ΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΣΤΟ ΑΣΤΙΚΟ ΤΟΠΙΟ. ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ FROZEN». Μ. Δουδουνη, Α. Γκούγκουλη. Βαθμός: Δέκα.

Μαιος 2015

19. «“ΕΓΓΛΗΜΑ ΚΑΙ ΤΙΜΩΡΙΑ” ΧΩΡΙΚΕΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟ ΣΤΗΝ ΕΛΕΥΣΙΝΑ». Δ. Κατωπόδη. Βαθμός: Δέκα.

- Μαιος 2015 20. «DANCE THE WALK. Μια βιωματική διαδρομή στο αστικό τοπίο με αφορμή τον χορό». Κ. Σακαρέλου. Βαθμός: Δέκα.
- Ιούνιος 2016 21. «LULU, Ο ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΩΣ ΜΕΣΟ ΜΕΤΑΒΑΣΗΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΣΤΟΝ ΦΑΝΤΑΣΙΑΚΟ ΧΩΡΟ», Μ. Παπουτσή. Παρουσίαση στον χώρο Τέχνης Βρυσάκι. Βαθμός: Δέκα.
- Μαιος 2015 22. «ΤΟ ΤΥΦΛΟ ΣΗΜΕΙΟ | ΧΩΡΙΚΕΣ ΜΕΤΑΓΡΑΦΕΣ ΣΤΗΝ ΑΓΟΡΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ 10 ΧΩΡΟΙ | 10 ΠΡΟΣΩΠΑ», Ν. Μπούλιαρη. Βαθμός: Δέκα.
- Μαιος 2015 23. «TRUE ROMANCE | ΠΛΟΚΗ-ΠΛΕΞΗ - ΣΥΜΠΛΟΚΗ». Διαμόρφωση εσωτερικού χώρου βιομηχανικού κτηρίου σε χώρο μόδας», Χ. Κατραλή, Β. Κουντζάκη. Παρουσίαση στον χώρο Ρομάντζο. Βαθμός: Δέκα.
- Απρίλιος 2015 24. «ΕΝΔΥΕΙΝ ΚΑΙ ΕΝΔΥΕΣΘΑΙ ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΧΩΡΟ», Ε. Κομωδίκη, Ε. Εμμανουήλ. Βαθμός: Δέκα.
- Μαιος 2016 25. «ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΕΣ ΜΕΡΕΣ του S. Beckett. ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ», Ε. Κουτσουβέρη. Βαθμός: Δέκα.
- Μαιος 2016 26. «THE WAY BACK W BAR THEATRE», ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ ΣΤΗΝ ΤΡΙΠΟΛΗ ΣΕ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΑΚΟ-ΨΥΧΑΓΩΓΙΚΟ ΧΩΡΟ», Π. Παπαδόπουλος. Βαθμός: Δέκα.
- Μαιος 2016 27. «ΜΟΔΑ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ. Διαμόρφωση του εργοστασίου ΡΕΑ σε χώρο μόδας», Σ. Κατσιαούνη. Βαθμός: Δέκα.
- Μαιος 2016 28. «ΕΦΗΜΕΡΟΙ | ΜΕΤΑΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ ΧΩΡΟΙ ΠΟΛΛΑΠΛΗΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ». Ε. Γιαννίου, Μ. Μαρμαρινού (συνεισηγήτρια: Α. Κλωνιζάκης). Βαθμός: Δέκα.
- Ιούνιος 2016 29. «VAGUE» Διαμόρφωση Νεοκλασικού κτηρίου στην Χαλκίδα σε Boutique Hotel». Δ. Ράζου. Βαθμός: Δέκα10.
- Φεβρουάριος 2016 30. «CLOSE YOR EYES AND SURRENDER TO YOUR DARKEST DREAMS». Σκηνογραφική και Ενδυματολογική πρόταση για το «ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ». Χ. Γκαργκινούδη, Σ. Σαρηγιάννη Σ., Αλ. Ντότσικα. Βαθμός: Δέκα10.
- Φεβρουάριος 2016 31. «CARAVANI” Διαμόρφωση εξωτερικού χώρου στην Αμφισα με αφετηρία την Μετακίνηση». Γ. Τσάλλη. Βαθμός: Δέκα.
- Ιούνιος 2016 32. «EXTRACTING SPACES’ Χωρική εγκατάσταση με αφετηρία την κίνηση του σώματος». Ε. Δημοπούλου Βαθμός: Δέκα
- Ιούνιος 2016 33. «ΚΟΜΒΟΣ | ΝΕΥΡΩΝΑΣ | ΚΑΝΑΒΟΣ. ΔΙΕΡΕΥΝΩΝΤΑΣ ΤΙΣ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΣΧΕΣΕΙΣ». Μια εφαρμογή στον Πολιτιστικό κέντρο στον Πειραιά. Δ. Τσαρμακλίδης, Α. Χόκλης, Ε. Σαρρή. Βαθμός: Δέκα
- Ιούνιος 2016 34. «DANSE THE WALK. Μια βιωματική διαδρομή στο αστικό τοπίο με αφορμή τον χώρο». Κ. Σακαρέλλου. Βαθμός: Δέκα.
- Ιούνιος 2017 35. «SHERLOK HOLMS. ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ ΚΑΙ ΜΥΣΤΗΡΙΩΝ», Φ. Λευθεριώτης. Βαθμός: Δέκα.
- Ιούνιος 2018 36. «ΥΒΡΙΔΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ», Δήμου Χωραφά. Βαθμός: Δέκα.
- Ιανουάριος 2016 37. «ANOTHER POINT OF WIO|YOU». Λ. Σταμάτη, Κ. Μαρκουίζου. Εφαρμογή της εργασίας στο χώρο τεχνών ΒΕΤΟΝ 7. Βαθμός: Δέκα.
- Ιανουάριος 2017 38. «6 ΧΩΡΙΚΕΣ ΜΕΤΑΒΑΣΕΙΣ: ΑΠΟ ΤΟΝ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟ ΣΤΟΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΚΟΣΜΟ. Η ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΧΩΡΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΤΟΥ ΤΙΜ ΒΟΥΡΤΟΝ ΩΣ ΣΥΝΘΕΤΙΚΟ ΕΡΓΑΛΕΙΟ». Π. Αποστολοπούλου. Βαθμός: Δέκα.
- Ιούνιος 2017 39. «5 ΧΩΡΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΠΑΡΑΚΤΙΟ ΑΞΟΝΑ ΤΗΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ» (συνεισηγήτρια: Χ. Αγαλιώτου). Α. Πετρίδης. Βαθμός: Δέκα.
- Σεπτέμβριος 2017 40. «ΑΠΟ ΤΟ «ΟΝΕΙΡΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗΣ ΝΥΧΤΑΣ» ΣΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΤΟΠΙΟΥ ΜΕ ΟΧΗΜΑ ΤΗΝ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ», Ε. Μπούγου. Βαθμός: Δέκα.
- Δεκέμβριος 2018 41. «ΚΑΦΚΑΙΕΣΚ. Η ΚΑΦΚΙΚΗ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ ΩΣ ΑΦΕΤΗΡΙΑ ΣΤΟΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ», Π. Κίτσαντάς. Τζ. Βόγλη. Βαθμός: Δέκα.
- Ιούνιος 2019 42. «ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΠΑΛΑΙΟΥ ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟΥ ΣΤΗΝ ΕΛΕΥΣΙΝΑ». Ε. Λιάκου. Βαθμός: Δέκα.

- Ιούνιος 2019 43. «OSBORNE & LITTLE ΑΠΟ ΤΟ ΝΗΜΑ ΣΤΟΝ ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟ ΤΟΥ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ», Ε. Τσοσνίδη., Α. Μουστάκας. Βαθμός: Δέκα.
- Ιούνιος 2019 44. «Ο ΜΥΘΟΣ ΤΟΥ GREAT RAINBOW SERPENT». Ενας βιωματικός χώρος σε βιομηχανικό περιβάλλον. Ζ. Μομπάρακ. Βαθμός: Δέκα.
- Ιούνιος 2019 45. «ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΠΑΛΑΙΟΥ ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟΥ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ». Ι. Ζωτου. Βαθμός: Δέκα.
- Φεβρουάριος 2020 46. «Escaping Wonderland. Εικαστικές | Χωρικές Μεταβάσεις» Λ. Κουτσούκου Ε. Παγκάλου, Χ. Παπαναστασοπούλου. Βαθμός: Δέκα.
- Ιούλιος 2020 47. «ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΛΙΜΕΝΙΚΗΣ ΑΠΟΘΗΚΗΣ ΣΕ ΧΩΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ- ΕΚΦΡΑΣΗΣ ΣΤΗΝ ΠΡΟΚΥΜΑΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ». Π. Παυλίδης.
- Υπο μελέτη 48. «ΑΠΟ ΤΗΝ «ΤΡΙΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ» ΣΤΑ ΑΣΤΙΚΑ ΚΕΝΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ». Α. Πλέτσι.
- Υπο μελέτη 49. «ITINERANT DREAMS OR UTOPIA. PATHS AND FRAMES». Α. Κατσιδέ.
- Υπο μελέτη 50. «Ο ΑΝΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ: Ο ΟΝΕΙΡΟΠΟΛΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΣ». Μ. Καλλής.

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΑΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ, ΠΑΔΑ

- Ιανουάριος 2016 1. Θέμα Διάλεξης: «ΧΩΡΟΓΡΑΦΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΚΙΝΗΣΗ». Ε. Δημοπούλου. Βαθμός: Δέκα.
- Ιουνιος 2015 2. Θέμα Διάλεξης: «ΜΕΤΑΦΡΑΖΟΝΤΑΣ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ ΣΕ ΧΩΡΟ». Β. Δήμου, Κ. Χωραφά. Βαθμός: Δέκα.
- Σεπτέμβριος. 2013 3. Θέμα Διάλεξης: «ΕΞΕΡΕΥΝΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΧΩΡΙΚΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΒΡΟΧΗΣ». Τ. Κολομβου. Βαθμός: Δέκα.
- Φεβρουάριος 2014 4. Θέμα Διάλεξης: «ΤΟ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΣΤΥΛ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ DESIGN», Χ. Κατραλή. Βαθμός: Δέκα.
- Ιούνιος 2013 5. Θέμα Διάλεξης: «Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΤΗ ΜΟΔΑ». Β. Κουντζάκη. Βαθμός: Δέκα.
- Φεβρουάριος 2014 6. Θέμα Διάλεξης: «Ο ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΣ ΕΞΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟΣ ΩΣ ΦΟΡΕΑΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΤΗΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΧΩΡΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΤΙΜ ΒΟΥΡΤΟΝ». Π. Αποστολοπούλου, Φ. Αργύρη. Βαθμός: Δέκα.
- Ιούνιος 2016 7. Θέμα Διάλεξης: «ΤΟ ΜΗΧΑΝΙΚΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΩΣ ΜΕΣΟ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ ΣΤΟΝ ΣΚΗΝΙΚΟ ΧΩΡΟ ΣΤΑ ΚΙΝΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΦΟΥΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΒΑΥΗΑΥΣ» (συνεισγήτρια Α. Νικολάου). Α. Βλαχάκη. Βαθμός: Δέκα.
- Ιούνιος 2016 8. Θέμα Διάλεξης: "ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΚΑΙ ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΤΕΧΝΗ" Γ. Τζελέπης. Βαθμός Εννέα κ μισό.
- Ιούνιος 2016 9. Θέμα Διάλεξης: «ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΑΙΣΘΗΤΙΚΩΝ & ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΙΝΟΥΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΑΡΙΟΝΕΤΤΑ: ΣΥΜΒΟΛΟ - ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ - ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ». Φ. Λευθεριώτης. Βαθμός: Δέκα.
- Ιούνιος 2016 10. Θέμα Διάλεξης: «ΣΥΜΜΕΤΟΧΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ". Τσάλλη Γ. Βαθμός: Δέκα.
- Ιανουάριος 2016 11. Θέμα Διάλεξης: «ΜΕΤΑΦΡΑΖΟΝΤΑΣ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ ΣΕ ΧΩΡΟ». Δήμου Β. Κ. Χωραφά. Βαθμός εργασίας: Δέκα.
- Ιούνιος 2016 12. Θέμα Διάλεξης: «Ο ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΩΣ ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ». (συνεισγήτρια . Χ. Αγαλιώτου). Λ. Σταμάτη. Βαθμός: Δέκα.
- Ιανουάριος 2017 13. Θέμα Διάλεξης: «ΔΙΕΡΕΥΝΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΧΩΡΙΚΗ ΕΝΝΟΙΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΤΗΣ CARMEN». Αλ. Ντότσικα. Βαθμός: Δέκα.
- Ιανουάριος 2017 14. Θέμα Διάλεξης: «ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ: ΔΙΕΡΕΥΝΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΚΟΙΝΟ ΑΞΟΝΑ ΣΤΗΝ "ΜΗΔΕΙΑ"». Κ. Χαλδαίος. Βαθμός: Δέκα.
- Ιούνιος 2017 15. Θέμα Διάλεξης: «ΤΟ ΚΙΝΗΜΑ ΤΟΥ ΣΟΥΡΕΑΛΙΣΜΟΥ: ΧΩΡΙΚΕΣ ΠΡΟΣΣΕΓΓΙΣΕΙΣ». Ν. Λάμπρου, Α. Χατζή. Βαθμός: Δέκα.
- Ιανουάριος 2017 16. Θέμα Διάλεξης: «ΤΟ ΔΙΠΟΛΟ ΦΩΣ/ΣΚΙΑ ΣΤΟΝ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΟ ΧΩΡΟ». Αικ. Μπασκούτα. Βαθμός: Δέκα.
- Ιανουάριος 2017 17. Θέμα Διάλεξης: «Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΠΤΥΧΩΣΗΣ. ΕΝΝΟΙΑ - ΔΟΜΗ-ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ». Ε. Εμμανουήλ Ε. Κωμοδίκη. Βαθμός: Δέκα.
- Ιανουάριος 2016 18. Θέμα Διάλεξης: «ΜΕΣΑ ΣΤΗ ΔΙΚΗ: Η ΕΓΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΧΩΡΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ FRANZ KAFKA», Μπ. Βόγλη, Π. Κιτσαντάς. Βαθμός: Δέκα.

| | |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ιανουάριος 2016 | 21. Θέμα Διάλεξης: «ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ-ΧΩΡΟΣ-ΜΝΗΜΗ». Π. Παπαδόπουλος. Βαθμός: Δέκα. |
| Ιανουάριος 2016 | 22. Θέμα διαλέξης: «Ο ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΤΟΥ ΠΑΡΑΜΥΘΙΟΥ». Μ. Λεμπεντζή. Βαθμός: Δέκα. |
| Ιούνιος 2016 | 23. Θέμα διαλέξης: «ΔΙΑΦΥΓΗ. Ο ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ ΒΙΤΡΙΝΑΣ ΩΣ ΜΕΣΟ ΔΙΑΦΥΓΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΔΟΜΗΜΕΝΟ ΧΩΡΟ». Ε. Βλάχου. Βαθμός: Δέκα. |
| Ιούνιος 2018 | 24. Θέμα διαλέξης: «ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ. ΤΟ VIDEO ΩΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ». Κ. Μαρκουίζου. Βαθμός: Δέκα. |
| Ιούνιος 2018 | 25. Θέμα Διάλεξης: «Η ΕΝΝΟΙΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ W. SHAKESPEAR: ΟΠΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΧΩΡΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ. Ε. Μπούγου. Βαθμός: Δέκα |
| Ιούνιος 2019 | 26.Θεμα διαλεξης: «ΒΙΟΜΙΜΗΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ: Ο ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΕΣΩ EMBEDDED COMPUTATION». Σ. Τσαγκαδοπούλου. Βαθμός: Δέκα. |
| Δεκέμβριος 2019 | 27. Θέμα διαλέξης: «Ο ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΩΣ ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ». Α. Κύρη. Βαθμός: Δέκα. |
| Δεκέμβριος 2019 | 28. Θέμα διαλέξης: ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ/ ΒΙΤΡΙΝΑ: ΚΟΙΝΑ ΣΥΝΘΕΤΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ. Σ.Τσολάκη, Μ. Τάκαρη. Βαθμός: Δέκα. |
| Φεβρουάριος 2020 | 29. Θέμα διαλέξης: «Ο ΡΟΛΟΣ ΤΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ ΣΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ» Γ. Γεωργοπούλου. Βαθμός: Δέκα. |
| Φεβρουάριος 2020 | 30. Θέμα διαλέξης: «ΣΚΗΝΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ-ΑΠΟ ΤΟ ΥΛΙΚΟ ΣΤΟ ΑΥΛΟ». Κ. Παπαλάκη. Βαθμός: Δέκα. |
| Φεβρουάριος 2020 | 29. Θέμα διαλέξης: «ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ-ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ. ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΙ ΚΑΙ ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΕΙΣ». Α. Δαμιανάκου. Βαθμός: Δέκα. |

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΑΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ, ΠΑΔΑ 6-2018

ΜΕ ΦΟΙΤΗΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

| | |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6-2018 | ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ. PRAGUE QUADRENNIAL OF PERFORMANCE DESIGN AND SPACE 2019. Αποδοχή μετά απο επιλογή της ελληνικής επιτροπής της συμμετοχής με φοιτητικές εργασίες των μαθημάτων: Σκηνογραφία και Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου, Ψυχαγωγίας και Πολιτισμού του τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και σχεδιασμού Αντικειμένων στο πεδίο Εκπαιδευτικών τμημάτων. |
| 3-6-2018 | ΕΚΘΕΣΗ-ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ «ΔΩΜΑΤΙΑ ΜΝΗΜΗΣ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΗΣ ΛΟΥΛΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ» στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών. Συμετοχή στην έκθεση των αποτελεσμάτων των φοιτητικών εργασιών απο το workshop Σκηνογραφίας «Από τον δραματικό στον αρχιτεκτονικό χώρο με όχημα τη σκηνογραφία. Εικαστικές - Χωρικές προσεγγίσεις στο ΧΩΡΟ Α του ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ, σε συνεργασία με την Αρχιτεκτονική Σχολή του Πολυτεχνείου Κρήτης. |
| 20-27 -10-2015 | ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ (OUT)-ΤΟΡΙΑΣ: Περφόρμανς και υπαίθριος/Δημόσιος χώρος Performance and Public /outdoor Space. Μουσείο Μπενάκη – Πειραιώς, Συμμετοχη με φοιτητικές εργασίες των μαθημάτων: Σκηνογραφία και Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου. Συμμετοχή σε διαλέξεις, παρουσιάσεις, performances. |
| 17 -28-06- 2015 | ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ. PRAGUE QUADRENNIAL OF PERFORMANCE DESIGN AND SPACE 2015. Συμμετοχη με φοιτητικές εργασίες των μαθημάτων: Σκηνογραφία και Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου , Ψυχαγωγίας και Πολιτισμού του τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής , Διακόσμησης και σχεδιασμού Αντικειμένων στην Διεθνή έκθεση PRAGUE QUADRENNIAL OF PERFORMANCE DESIGN AND SPACE 2015, στο Τμήμα Εκπαιδευτικών τμημάτων. Η Διεθνής έκθεση (PRAGUE QUADRENNIAL) αποτελεί σε παγκόσμιο επίπεδο την σημαντικότερη έκθεση γύρω από το Παραστατικό/Παραστασιακό χώρο, την Σκηνογραφία και την Θεατρική Αρχιτεκτονική. |

Στο πλαίσιο των μαθημάτων ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ Ε εξαμήνου (2010/2020)- ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ Ζ ΕΞΑΜΗΝΟΥ, ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΧΩΡΟΙ ΓΡΑΦΕΙΩΝ Γ Εξαμήνου, ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΚΑΤΟΙΚΙΑ Β Εξαμήνου πραγματοποιήθηκαν επισκέψεις σε θεατρικούς χώρους όπου γίνεται ξενάγηση στο χώρο, παρακολούθηση του θεατρικού έργου, και συζητήσεις με τους συντελεστές της παράστασης, ηθοποιούς, σκηνοθέτες, σκηνογράφους, σε κατοικίες, επαγγελματικούς και άλλους χώρους. Με αυτό τον τρόπο οι σπουδαστές αποκτούν μια ολοκληρωμένη και πολύ σημαντική εμπειρία που αφορά το θέαμα, το θεατρικό έργο, την σκηνογραφία και τον αρχιτεκτονικό χώρο, τη σχέση θεατή με θέαμα, την ορατότητα, την ακουστική, τον τεχνικό εξοπλισμό το φωτισμό κ.α..

•Αναλυτικότερα:

- 20-01-2010 1. « Ο ΒΥΣΣΙΝΟΚΗΠΟΣ» του Άντον Τσέχοφ, σκηνοθ.: Στ. Λιβαθινός. Θέατρο ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ, (συμμετοχή 40 σπουδαστές). Συμμετείχε η εκπαιδευτικός: Χ. Αγαλιώτου.
- 20-02-2010 2. «Η ΜΕΘΟΔΟΣ GRONHOLM» του Χόρντι Γκαλθεράν, σκηνοθ: Δ. Χρονόπουλος, Θέατρο ΤΕΧΝΗΣ, (συμμετοχή 40 σπουδαστές). Συμμετείχε η εκπαιδευτικός: Χ. Αγαλιώτου.
- 05 -03-2010 3. «ΛΕΝΤΣ» του Γκέοργκ Μπίχνερ, ΧΩΡΟΣ ΜΝΗΜΗΣ 1941-1944, πρώην κρατητήρια της κομαντατούρ στην οδό Κοραή 4, (συμμετοχή 55 σπουδαστές). Συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί: Χ. Αγαλιώτου.
- 26 -4- 2010 4. «Ο ΛΑΚΚΟΣ ΠΟΥ ΜΕΝΕΙ» ΟΜΑΔΑ ΘΕΑΤΡΟ RESUS -. σκηνοθ. Η. ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ, Σκηνικά. Η. ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ Λ. ΜΑΡΘΑ, Θέατρο ΔΙΠΥΛΟ, (συμμετοχή 75 σπουδαστές). Συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί: Χ. Αγαλιώτου, Μ. Σίνου.
- 17-01-2009 5. «Ο Βασιλιάς Πεθαίνει» του Ε. Ιονέσκο. Θέατρο ΤΕΧΝΗΣ, (συμμετοχή 50 σπουδαστές). Συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί: Μ.Σίνου, Δ. Φράγκου.
- 17-01-2009 6. «ΤΟ ΚΤΗΝΟΣ ΣΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ», σκην. Μ. Φριτζίλα. Θέατρο ΠΟΡΕΙΑ (συμμετοχή 50 σπουδαστές). Συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί: Χ. Αγαλιώτου.
- 21/04/2010 7. «ΕΝΑ ΜΑΧΑΙΡΙ ΜΕΤΑΞΥ ΟΥΡΑΝΟΥ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΑΣ», σκηνοθ. Η.Γραμματικός, Ομάδα Τέχνης Ασυλία, σκηνικά/κοστούμια: Λουκία Μάρθα/Ηλίας Γραμματικός. Θέατρο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΤΑΜΙΤΗΣ, (συμμετοχή 65 σπουδαστές). Συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί Μ.Σίνου, Δ. Φράγκου, Χ. Αγαλιώτου.
- 28-05-2010 8. «ΨΕΥΔΑΙΣΘΗΣΕΙΣ», σκηνοθ.: Κ. Ευαγγελάτου. Θέατρο της Οδού ΚΥΚΛΑΔΩΝ, (συμμετοχή 75 σπουδαστές). Συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί: Μ. Σίνου, Δ. Φράγκου, Χ. Αγαλιώτου.
- 30-5-2012 9. «ΧΑΙΡΕ ΝΥΜΦΗ» του Γρ. Ξενόπουλου, σκηνοθ.: Λ. Κιτσοπούλου ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ, (συμμετοχή 70 σπουδαστές). Συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί: Χ. Αγαλιώτου, Δ. Φράγκου.
- 17-5-2012 10. «ΛΗΘΗ» του Δημήτρη Δημητριάδη, σκηνοθ.: Δ. Τάρλου. ΘΕΑΤΡΟ ΠΟΡΕΙΑ (συμμετοχή 70 σπουδαστές). Συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί: Χ. Αγαλιώτου.
- 13-11-2012 11. «ΣΙΚΕΛΙΚΟΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ» του G. Verdi, (συμμετοχή 35 σπουδαστές). Συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί: Θ. Φωκίδου, Χ. Αγαλιώτου, Ε. Ρωμούδη.
- 26-04-2013 12. «ΟΔΥΣΣΕΙΑ», σκηνοθ.: Robert Wilson, ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ, (συμμετοχή 85 σπουδαστές). Συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί: Δ. Φράγκου, Χ. Αγαλιώτου.
- 05-12-2012 13. «ΣΚΗΝΕΣ ΑΠΟ ΕΝΑΝ ΓΑΜΟ» του Ι. Μπέργκμαν, σκηνοθ.: Ivo van Hove / Toneelgroep, ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΩΝΑΣΗ (συμμετοχή 85 σπουδαστές). Συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί: Δ. Φράγκου, Χ. Αγαλιώτου, Α.Κωτσά.

- 20-12-2012 14. «ΤΙ ΑΠΕΓΙΝΕ Ο ΡΙΧΑΡΔΟΣ» της Βίκης Θαλασσινού, σκηνοθ.: Ομάδα ΒΙ-ΔΩΜΑ, ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΔΡΑΣΗΣ ΒΡΥΣΑΚΙ, (συμμετοχή 45 σπουδαστές). Συμμετείχε η εκπαιδευτικός: Χ. Αγαλιώτου.
- 23-12-2012 15. «Ο ΚΑΛΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΣΕΤΣΟΥΑΝ» του Μπέρτολτ Μπρεχτ, σκηνοθ.: Κ. Ευαγγελάτου, ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΩΝΑΣΗ, (συμμετοχή 45 σπουδαστές). Συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί: Δ. Φράγκου, Χ. Αγαλιώτου, Α. Κονδύλης, Π. Πάνος.
- 1-02-2013 16. «ΜΑΤΣΗ ΧΑΤΖΗΛΑΖΑΡΟΥ, ΣΒΗΣΕ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΟΥ ΚΑΙ ΞΑΝΑΡΧΙΖΟΥΜΕ», σκηνοθ.- Δραματουργία: Δ. Κονδυλάκη, Θέατρο ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, (συμμετοχή 40 σπουδαστές) Συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί: Χ. Αγαλιώτου.
- 21-1-2013 17. «Ο ΛΟΓΟΣ ΠΟΥ ΜΕΝΕΙ» της Ελλης Παπαδημητρίου, σκηνοθ.: Η. Γραμματικός, Θέατρο STUDIO ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ, (συμμετοχή 40 σπουδαστές). Συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί: Χ. Αγαλιώτου, Π. Πάνος.
- 9-05-2013 18. «ΓΥΑΛΙΝΟΣ ΚΟΣΜΟΣ», Θέατρο Δ. ΧΟΡΝ, σκηνογραφία. Γ. Πάτσας, (συμμετοχή 40 σπουδαστές).
- 7/11/2011 19. «VITRIOLI», σκηνοθ: Ο. ΡΥ, ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ, (συμμετοχή 35 σπουδαστές). Συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί: Χ. Αγαλιώτου, Δ. Μακρής, Π. Πάνος.
- 12-11-2013 20. «ΤΙΡΖΑ» του Γκρούνμπεργκ, σκηνοθ. Κώστας Φιλίππου, Θέατρο ΙΛΙΣΙΑ, (συμμετοχή 30 σπουδαστές). Συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί: Χ. Αγαλιώτου, Α. Κωτσά, Π. Πάνος.
- 3-12-2013 21. «ΕΙΜΑΙ ΕΝΑΣ ΑΛΛΟΣ», του Μίκαελ Αζαρ, σκηνοθ.: Αλ. Δανέζη- Knutsen, ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ ΘΕΑΤΡΟ, (συμμετοχή 70 σπουδαστές). Συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί: Χ. Αγαλιώτου, Μ. Αναστασάκης, Π. Πάνος.
- 15-12-2013 22. «ΠΟΥΠΟΥΛΕΝΙΟΣ», σκηνοθ.: Μ. Μαρκουλάκης, Θέατρο ΑΘΗΝΩΝ, (συμμετοχή 65 σπουδαστές). Συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί: Χ. Αγαλιώτου, Δ. Μαρνέλος.
- 12-12-2013 23. «Ο ΣΩΣΙΑΣ», σκην. Ε. Μπίρμπα, Θέατρο ΡΟΕΣ, (συμμετοχή 70 σπουδαστές). Συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί: Χ. Αγαλιώτου, Μ. Σίνου.
- 28-01-2015 24. «ΑΜΛΕΤ» του Σαίξπηρ σκηνοθ. Γιάννης Χουβαρδάς, ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ, (συμμετοχή 70 σπουδαστές). Συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί: Χ. Αγαλιώτου, Μ. Σίνου.
- 9-10-2015 25. «ΜΠΕΤΟΝΕΝΙΑ ΠΑΡΑΛΙΑ», σκηνοθ. Β. Μαυρογεωργίου, θέατρο SCROW. (συμμετοχή 50 σπουδαστές). Συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί: Χ. Αγαλιώτου, Μ. Σίνου, Δ. Φράγκου, Α. Κλωνιζάκης.
- 20-10-2015 26. «ΣΥΡΑΝΟ ΝΤΕ ΜΠΕΡΖΕΡΑΚ» σκηνοθ. Β. Κακλέας, Θέατρο ΑΡΕΝΑ (συμμετοχή 50 σπουδαστές). Συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί: Χ. Αγαλιώτου, Μ. Σίνου, Δ. Φράγκου, Α. Κλωνιζάκης.
- 11-12-2014 27. «ΚΟΥΡΔΙΣΤΟ ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ», σκηνοθ.: Γ. Κακλέας, Θέατρο ΑΠΟΘΗΚΗ. (συμμετοχή 60 σπουδαστές). Συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί: Χ. Αγαλιώτου, Μ. Σίνου, Δ. Φράγκου, Τ. Φωκίδου, Λ. Ρωμούδη.
- 20-12-2015 28. «ΦΑΟΥΣΤ» σκηνοθ.: Κ. Ευαγγελάτου, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά (συμμετοχή 75 σπουδαστές). Συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί: Ν. Χιωτίνης, Χ. Αγαλιώτου, Μ. Σίνου, Δ. Φράγκου.
- 3-11-2015 29. ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΑΚΟ ΔΡΩΜΕΝΟ -“ΠΕΡΙΠΑΤΗΤΙΚΗ” ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «DOURGOU-TI ISLAND HOTEL». Ομάδα παραστατικών τεχνών Όχι Παίζουμε (συμμετοχή 30 σπουδαστές). Συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί: Θ. Φωκίδου, Λ. Ρωμούδη, Χ. Αγαλιώτου, Π. Πάνος.
- 18-12-2016 30. «1984» του ΤΖΩΡΤΖ ΟΡΓΟΥΕΛ, σκηνοθ.: Κ. Ευαγγελάτου. Νέο Θέατρο ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ, (συμμετοχή 40 σπουδαστές). Συμμετείχε η εκπαιδευτικός: Χ. Αγαλιώτου.

- 05-10-2016 31. «ΟΙ 12 ΕΝΟΡΚΟΙ». Θέατρο ΑΛΚΜΗΝΗ, σκηνοθ.: Κ. Νικολαΐδη (συμμετοχή 50 σπουδαστές). Συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί: Χ. Αγαλιώτου, Μ. Σίνου, Δ. Φράγκου, Π. Πάνος.
- 29-01 -2017 32. «Εγκλημα και Τιμωρία», σκηνοθ.: Λ. Τσουλάτζε, Θέατρο ΑΝΕΣΙΣ (συμμετοχή 40 σπουδαστές). Συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί: Χ. Αγαλιώτου, Δ. Φράγκου.
- 20-3-2017 33. «ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΧΙΟΝΙ», σκηνοθ.: Κ. Φιλίππου, Θέατρο ΠΟΡΤΑ, (συμμετοχή 40 σπουδαστές). Συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί: Χ. Αγαλιώτου, Μ. Σίνου, Δ. Φράγκου, Μ. Μοίρα.
- 20-11-2018 34. «ΝΕΚΡΗ ΖΩΝΗ», σκηνοθ.: Κ. Φιλίππου, Θέατρο ΘΗΣΕΙΟΝ, (συμμετοχή 40 σπουδαστές). Συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί: Χ. Αγαλιώτου, Ν. Χιωτίνης.
- 19-11-2019 35. «Frida Κι Άλλο», Σκηνοθ.: Fly Theatre Θέατρο ΑΠΟΘΗΚΗ, (συμμετοχή 40 σπουδαστές). Συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί: Χ. Αγαλιώτου, Ν. Χιωτίνης.
- 3-12-2019 36. «Η φαλακρή τραγουδίστρια» του Ευγένιου Ιονέσκο, σκηνοθ.: Σοφία Μαραθάκη, ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ (συμμετοχή 65 σπουδαστές). Συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί: Ι. Αγγελή, Χ. Αγαλιώτου, Ν. Χιωτίνης.
- 6 -12-2019 37. «Οι Μάρτυρες των Αθηνών», σκηνοθ. Μάνος Καρατζογιάννης, Θέατρο ΣΤΑΘΜΟΣ, (συμμετοχή 65 σπουδαστές). Συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί: Χ. Αγαλιώτου, Π. Πάνος.

ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΕΣ ΑΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ, ΠΑΔΑ

- 13-04-2013 1.ΕΠΙΣΚΕΨΗ /ΞΕΝΑΓΗΣΗ ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ, (συμμετοχή 40 σπουδαστές). Συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί: Χ. Αγαλιώτου.
- 10-11-2016 2. ΕΠΙΣΚΕΨΗ /ΞΕΝΑΓΗΣΗ ΣΤΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ, (συμμετοχή 40 σπουδαστές). Συμμετείχε η εκπαιδευτικός: Χ. Αγαλιώτου.
- 10-02-2016 3. ΕΠΙΣΚΕΨΗ /ΞΕΝΑΓΗΣΗ στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Ιδρύματος Ωνάση, (συμμετοχή 40 σπουδαστές). Συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί: Χ. Αγαλιώτου.
- 13-06-2013 4.ΕΠΙΣΚΕΨΗ /ΞΕΝΑΓΗΣΗ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ, (συμμετοχή 50 σπουδαστές). Συμμετείχε η εκπαιδευτικός: Χ.Αγαλιώτου.
- 1-02-2016 5. OPEN HOUSE/ΑΕΧ- ΚΑΤΟΙΚΙΑ: επίσκεψη σε χώρους κατοικίας,στο πλαίσιο του OPEN HOUSE 1.ΑΤΕΛΙΕ ΟΔΟΥ ΚΥΚΛΑΔΩΝ 2.ΚΤΙΡΙΟ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ. 3.ΘΗΣΙΟΝ LOFTS. 4. ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΣΤΟ ΘΗΣΕΙΟ 5. ΞΕΝΩΝΑΣ CITY CIRCUS 6. ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΗΝ ΠΛΑΚΑ, (συμμετοχή 90 σπουδαστές). Συμμετείχε η εκπαιδευτικός: Χ. Αγαλιώτου.
- 1-02-2017 6. Επίσκεψη-ξενάγηση στο ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ. Διεθνής Διαγωνισμός απο την εταιρεία oliaros με σκοπό την μελέτη φοιτητικής κατοικίας (συμμετοχή 40 σπουδαστές). «ΕΝΔΥΕΣΘΑΙ Για ένα Μουσείο Πολιτισμού του Ενδύματος». από τον 18ο έως τον 21ο αιώνα, με έργα των Mariano Fortuny, Jeanne Lanvin, Issey Miyake κ.ά. (συμμετοχή 40 σπουδαστές).
- 17-03-2018 7. ΕΠΙΣΚΕΨΗ/ΞΕΝΑΓΗΣΗ, «Νορβηγική αρχιτεκτονική 2005-2010», ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ, Πειραιώς, (συμμετοχή 60 σπουδαστές). Συμμετείχε η εκπαιδευτικός: Χ. Αγαλιώτου.

ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΕΣ ΑΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ, ΠΑΔΑ

- 29-01 -2017 1. Δ. Κονδυλάκη, Σκηνοθέτης/Θεατρολόγος/Μεταφράστρια θεατρικών έργων. Διαλεξη με θέμα: «ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΠΡΟΣΣΕΓΙΣΕΙΣ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ 20^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ», (συμμετοχή 60 σπουδαστές).
- 13-04-2016 2. Γ. Δρακουλαράκος, Διευθυντής Φωτογραφίας. Διαλεξη με θέμα: «ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ», (συμμετοχή 80 σπουδαστές).

- 10-11-2016 3. Η. Γραμματικός, Αρχιτέκτων/Σκηνογράφος. Διαλεξη με θεμα: «Ο ΣΚΗΝΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΛΟΓΟΥ», (συμμετοχή 38 σπουδαστές).
- 10-02-2016 4. Κ. Θεοφάνης, Υπεύθυνος του Τμήματος Σκηνογραφίας στη Λυρική Σκηνή. «Ο ΣΚΗΝΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΣΤΗΝ ΟΠΕΡΑ/Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ,» (συμμετοχή 40 σπουδαστές).
- 13-06-2013 5. Διάλεξη του Δανού αρχιτέκτονα Bjarke Ingels, ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ ΚΤΗΡΙΟ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ, (συμμετοχή 50 σπουδαστές). Συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί: Χ. Αγαλιώτου, Θ. Φωκίδου.
- 1-02-2016 6. Γ. Δρακουλαράκος. Διευθυντής Φωτογραφίας. Διαλεξη με θεμα : «ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ», (συμμετοχή 80 σπουδαστές).
- 1-02-2017 7. Δ. Κονδυλάκη Σκηνοθέτης/ Θεατρολόγος/Μεταφράστρια θεατρικών έργων. Διαλεξη με θεμα: «ΤΑ ΝΕΚΡΑ ΦΥΛΛΑ», (συμμετοχή 80 σπουδαστές).
- 17-4-2016 8. Σ. Μπιρμπίλης. Φωτιστής. Διαλεξη με θεμα: «ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ», (συμμετοχή 80 σπουδαστές).
- 17-4-2016 9. Α. Βακίδου. Υπεύθυνη σκηνογραφικών κατασκευών στην Λυρική Σκηνή Αθηνών. «ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ. ΑΠΟ ΤΗΝ ΘΕΩΡΙΑ ΣΤΗΝ ΠΡΑΞΗ», (συμμετοχή 40 σπουδαστές).
- 15-12-2019 10. Π. Μέξης, Σκηνογράφος, Σκηνοθέτης. Διαλεξη με θεμα: «ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ», (συμμετοχή 60 σπουδαστές). Συμμετείχε η εκπαιδευτικός: Ι. Αγγελή.
- 15-1-2020 11. Μ. Αρβανίτη, Σκηνογράφος. Διαλεξη με θεμα: « ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΣΤΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ», (συμμετοχή 60 σπουδαστές).

**ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ
ΑΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ**

30- 06-07-07-2015

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ. PRAGUE QUADRENNIAL OF PERFORMANCE DESIGN AND SPACE 2015. ΠΡΑΓΑ (συμμετοχή 40 σπουδαστές). Συμμετείχε η εκπαιδευτικός: Χ. Αγαλιώτου.

ΛΟΙΠΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ ΓΑΛΛΙΑΣ
ORDRE DES ARCHITECTES
ΜΕΛΟΣ ICOMOS (ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ)
ΜΕΛΟΣ ICOM (ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΓΙΑ ΤΑ ΜΟΥΣΕΙΑ)