

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Όνοματεπώνυμο : Όλγα Ε. Βενετσιάνου

Τόπος & Ημερομηνία Γέννησης : Αθήνα, 12 Μαρτίου 1978

Διεύθυνση : Β. Ουγκώ 5, Ψυχικό Τ.Κ. 15452

Τηλ : 6938-166811

E-mail: olgavenetsianou@gmail.com

URL: www.olgavenetsianou.info

Σπουδές :

Διδακτορικό

2007-2014 Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Παν/μιο Θεσσαλίας.
Θέμα: «Η Χωρική Λειτουργία του Συστήματος Προβολής της Εικόνας στο Έργο του Τζέφρυ Σω»

Μεταπτυχιακές Σπουδές

2004-2006 ΑΣΚΤ, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών
«Ψηφιακές Μορφές Τέχνης»
Βαθμός πτυχίου: 8.56 / 10

Προπτυχιακές Σπουδές

2000-2002 ΕΜΠ, Δίπλωμα Αρχιτέκτονα- Μηχανικού.
Βαθμός πτυχίου: 9.05 / 10 (Άριστα)

1996-1999 Canterbury School of Architecture - Πανεπιστήμιο του Kent,
BA(Hons) in Architecture
Βαθμός Πτυχίου: 2.1 (Upper Second)

1983-1995 Κολλέγιο Αθηνών – Απολυτήριο Λυκείου

Ξένες Γλώσσες :

Αγγλικά (Cambridge Certificate of Proficiency in English)
Γαλλικά (DELF, Supérieure 2)

Υποτροφίες:

Ιούλιος 2006: Απονομή τετραετούς Υποτροφίας από το Κοινοφελές Ίδρυμα Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης για διδακτορικές σπουδές στην Ελλάδα

Οκτώβριος 2005: Απονομή Υποτροφίας από το ΙΚΥ ως πρωτεύουσα στο Α΄ έτος του Π.Μ.Σ «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης», της ΑΣΚΤ

Διακρίσεις:

Μάιος 2017: Α΄ βραβείο για το σχεδιασμό λογοτύπου για το e-περιοδικό greekarchitects.gr

Σεπτέμβριος 2015: Διάκριση στον διαγωνισμό Ανοιχτής Σχεδίασης Εξοπλισμού Δημοσίων Χώρων του episo.gr και του ΕΜΠ με το Wi-Fi seat.

- Απρίλιος 2003: Απονομή βραβείου ως δευτερη αποφοιτήσασα της σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του ΕΜΠ κατά το έτος 2002.
- Μάρτιος 2003: Υποψηφιότητα για το Βραβείο «Ανδρέα Πλουμιστού», του ΕΜΠ.
- Ιούνιος 2002: Πρόταση για βράβευση από το ΤΕΕ της Διπλωματικής εργασίας με τίτλο «Νότια Κλιτύς της Ακρόπολης: Πρόταση Διαμόρφωσης Αρχαιολογικού χώρου».
- Ιούνιος 1999: 3^ο βραβείο στο Διαγωνισμό της εταιρίας SEEBOARD για σχεδιασμό βιοκλιματικών κτιρίων.

Διδακτική Εμπειρία σε Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών

- Χειμ. Εξάμηνο 2019-20: Συμμετοχή με συγκεκριμένο εκπαιδευτικό έργο στο μεταπτυχιακό μάθημα «Πραγματικά, Φαντασιακά και κρυφά αστικά τοπία», της κατεύθυνσης «Σχεδιασμός – Χώρος – Πολιτισμός» ΔΠΜΣ «Αρχιτεκτονική – Σχεδιασμός του Χώρου», ΕΜΠ-Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών. Υπεύθυνες καθηγήτριες: Ν. Μάρδα, Ο. Ιωάννου.
- Παρουσίαση διαλέξεων με θέμα την επανάχρηση προϊόντων και αντικειμένων.
- Εαρινό Εξάμηνο 2019: Ανάθεση διδακτικού Έργου στο μάθημα «Σχεδιαστικές παρεμβάσεις στον αστικό δημόσιο χώρο: αειφορικός/κοινωνικός σχεδιασμός». Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Μ. Σίνου. ΠΜΣ «Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων: Αειφορικός και Κοινωνικός Σχεδιασμός», Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής.
- Παρουσίαση διάλεξης με θέμα: «Έξυπνη πόλη: ο υπαίθριος χώρος ως πεδίο επικοινωνίας και πληροφόρησης».
- Εαρινό Εξάμηνο 2019: Ανάθεση διδακτικού Έργου στο μάθημα «Δημιουργικός σχεδιασμός αντικειμένων - Θεωρία Στρατηγικής Δημιουργικότητας». Υπεύθυνος Καθηγητής: Ν. Κουρνιατής. ΠΜΣ «Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων: Αειφορικός και Κοινωνικός Σχεδιασμός», Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής.
- Παρουσίαση διαλέξεων με θέμα:
- Το έξυπνο αντικείμενο
 - On-demand fabrication: Μέθοδοι παραγωγής και διανομής με τη χρήση ψηφιακών μέσων
 - Upcycling - Επανάχρηση αντικειμένων
- Εαρινό Εξάμηνο 2019: Ανάθεση διδακτικού Έργου στο μάθημα «Σχεδιαστικές παρεμβάσεις στον αστικό δημόσιο χώρο: αειφορικός/κοινωνικός σχεδιασμός». Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Μ. Σίνου. ΠΜΣ «Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων: Αειφορικός και Κοινωνικός Σχεδιασμός», Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής.
- Παρουσίαση διάλεξης με θέμα: «Έξυπνη πόλη: ο υπαίθριος χώρος ως πεδίο επικοινωνίας και πληροφόρησης».
- Χειμερινό Εξάμηνο 2018: Συμμετοχή με συγκεκριμένο εκπαιδευτικό έργο στο μεταπτυχιακό μάθημα «Πραγματικά, Φαντασιακά και κρυφά αστικά τοπία», της κατεύθυνσης «Σχεδιασμός – Χώρος – Πολιτισμός»

ΔΠΜΣ «Αρχιτεκτονική – Σχεδιασμός του Χώρου», ΕΜΠ-Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών. Υπεύθυνες καθηγήτριες: Ν. Μάρδα, Ο. Ιωάννου.

Παρουσίαση διαλέξεων με θέμα «Επεμβάσεις στο αστικό περιβάλλον με βάση τις αρχές του Διευρυμένου Κινηματογράφου».

Εαρινό Εξάμηνο 2017: Συμμετοχή με συγκεκριμένο εκπαιδευτικό έργο στο μεταπτυχιακό μάθημα «Πραγματικά, Φαντασιακά και κρυφά αστικά τοπία», της κατεύθυνσης «Σχεδιασμός – Χώρος – Πολιτισμός» του ΔΠΜΣ «Αρχιτεκτονική – Σχεδιασμός του Χώρου», ΕΜΠ-Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών. Υπεύθυνες καθηγήτριες: Ν. Μάρδα, Ο. Ιωάννου.

Εαρινό Εξάμηνο 2016: Συμμετοχή με συγκεκριμένο εκπαιδευτικό έργο στο μεταπτυχιακό μάθημα «Σύγχρονα Πεδία Σχεδιασμού - Κατασκευής», της κατεύθυνσης «Σχεδιασμός – Χώρος – Πολιτισμός» του ΔΠΜΣ «Αρχιτεκτονική – Σχεδιασμός του Χώρου», ΕΜΠ-Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών. Υπεύθυνοι καθηγητές: Γ. Παρμενίδης, Δ. Παπαλεξόπουλος.

Παρουσίαση σειράς διαλέξεων με θέμα «Η Διάχυση της Προβολής στον Αστικό Ιστό – η εξέλιξη της θέασης από τα αναλογικά στα ψηφιακά μέσα»

Εαρινό Εξάμηνο 2015: Συμμετοχή με συγκεκριμένο εκπαιδευτικό έργο στο μεταπτυχιακό μάθημα «Σύγχρονα Πεδία Σχεδιασμού - Κατασκευής», της κατεύθυνσης «Σχεδιασμός – Χώρος – Πολιτισμός» του ΔΠΜΣ «Αρχιτεκτονική – Σχεδιασμός του Χώρου», ΕΜΠ-Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών. Υπεύθυνοι καθηγητές: Γ. Παρμενίδης, Δ. Παπαλεξόπουλος.

Διδακτική Εμπειρία σε Προπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών

Εαρινό Εξάμηνο 2020: Ακαδημαϊκός υπότροφος, Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων II - Κατοικία (Μάθημα Υποχρεωτικό)
Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής.

Σχεδιασμός κατοικίας με έμφαση στην αξιοποίηση των ψηφιακών εργαλείων μοντελοποίησης και απεικόνισης του αρχιτεκτονικού χώρου. Γνωριμία με βασικές έννοιες λειτουργίας και χρήσης, κατανόηση των ανθρωπίνων αναγκών και της έκφρασής τους στο χώρο.

Χειμ. Εξάμηνο 2019-20: Ακαδημαϊκός υπότροφος, Σχεδιαστική Μεθοδολογία με Ψηφιακά μέσα (Μάθημα Υποχρεωτικό)
Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής.

Εισαγωγή στη σχεδίαση με ψηφιακά μέσα. Εξοικείωση των φοιτητών με τις προσεγγίσεις που χαρακτηρίζουν τα διαφορετικά ψηφιακά εργαλεία, με έμφαση στο Building Information Modeling (BIM).

Εαρινό Εξάμηνο 2019: Αυτοδύναμη διδασκαλία Μαθημάτων (Π.Δ. 407/1980)
Σχεδιαστική Μεθοδολογία με Ψηφιακά Μέσα II (Μάθημα Υποχρεωτικό)
Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής.

Σε συνέχεια της εισαγωγής στα ψηφιακά μέσα σχεδίασης τύπου Polygon Mesh Modeling και Building Information Modeling, οι φοιτητές εξοικειώνονται με πρόγραμμα που βασίζεται στις καμπύλες NURBS. Στόχος είναι η εφαρμογή των παραπάνω μεθόδων σχεδίασης και παραγωγής στον σχεδιασμό αντικειμένου. Παράλληλα γίνεται εισαγωγή στην ανάλυση και κατανόηση του χρηστικού αντικειμένου, με βάση τη λειτουργία του, την τεχνολογία κατασκευής και το ιστορικό πλαίσιο στο οποίο δημιουργείται.

- Χειμ. Εξάμηνο 2018-19: Αυτοδύναμη διδασκαλία Μαθημάτων (πρόγραμμα ΕΣΠΑ) Σχεδιαστική Μεθοδολογία με Αναλογικά και Ψηφιακά μέσα (Μάθημα Υποχρεωτικό)
Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής.
- Εισαγωγικό μάθημα με θέμα την σχεδίαση με ψηφιακά μέσα. Η σχεδιαστική πρόταση περιγράφεται με ψηφιακά μέσα αναπαράστασης σε διαφορετικές κλίμακες και διαφορετικό βαθμό λεπτομέρειας. Παρουσιάζονται μέθοδοι συνδυασμού της υλικής κατασκευής με την ψηφιακή κατασκευή και την ψηφιακή εικόνα. Χρησιμοποιούνται δύο λογισμικά ψηφιακής σχεδίασης, ένα polygon mesh modeler (Sketchup), για σχεδίαση αφαιρετικών μορφών και ένα πρόγραμμα BIM (Archicad) για την εισαγωγή στο Building Information Modeling.
- Χειμ. Εξάμηνο 2018-19: Αυτοδύναμη διδασκαλία Μαθημάτων (πρόγραμμα ΕΣΠΑ) Σχεδιασμός (Design) Επίπλου III (Μαθημα Επιλογής Υποχρεωτικό)
Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής.
- Παρουσίαση και μελέτη επιλεγμένων παραδειγμάτων με βάση το ιστορικό πλαίσιο στο οποίο δημιουργήθηκαν, τα καινοτόμα χαρακτηριστικά τους στο σχεδιασμό, την κατασκευή και την επιλογή των υλικών. Εντοπίζονται οι διαφορετικές προσεγγίσεις ως προς την ενσωμάτωση ψηφιακών μέσων (διαδραστικά ή «έξυπνα» αντικείμενα [internet of things]) και τις μεθόδους διανομής στην αγορά (με πατέντα ή άδεια ανοικτής σχεδίασης). Τα παραδοτέα περιλαμβάνουν γραπτή εργασία ανάλυσης του επιλεγμένου αντικειμένου, μελέτη τεχνικών παρουσίασης στις δύο διαστάσεις (εικόνα, αφίσα) και σε τρισδιάστατη μορφή με στόχο τον σχεδιασμό εκθεσιακού χώρου για το αντικείμενο. Εκεί αναδεικνύονται τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του, που έχουν εντοπιστεί στην γραπτή εργασία και την αφίσα.
- Εαρινό Εξάμηνο 2018: Εργαστηριακή συνεργάτης (μετά από πρόσκληση), Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων και Προπλάσματα: Χώροι Εκπαίδευσης, Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων, πρώην ΤΕΙ Αθήνας και νυν Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής.
- Κατανόηση διαφορετικών τεχνικών και υλικών στην κατασκευή προπλάσματος εργασίας και παρουσίασης. Χρήση της μακέτας για τη μελέτη επίλυσης κατασκευαστικών και συνθετικών ζητημάτων. Εισαγωγή στην τριδιάσταση εκτύπωση (3d printing).
- Εαρινό Εξάμηνο 2017: Εργαστηριακή συνεργάτης, Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων και Προπλάσματα: Χώροι Εκπαίδευσης, Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων. ΤΕΙ Αθήνας.

- Εαρινό Εξάμηνο 2016: Εργαστηριακή συνεργάτης, Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων και Προπλάσματα: Χώροι Εκπαίδευσης, Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων. ΤΕΙ Αθήνας.
- Χειμερινό Εξάμηνο 2010: Απασχόληση για την υποβοήθηση διδακτικού έργου στο τμήμα Αρχιτεκτόνων - Μηχανικών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας στα μαθήματα «Οπτικοακουστικές Αναπαραστάσεις και Τεχνικές Επεξεργασίας» (Α' εξαμήνου) και «Οπτικοακουστικές Αναπαραστάσεις της Πόλης» (μάθημα επιλογής). Υπεύθυνος καθηγητής: Γ. Παπακωνσταντίνου.

Διδακτική Εμπειρία στην Ανοικτή και εξ αποστάσεως εκπαίδευση

- Εαρινό Εξάμηνο 2015: Συμμετοχή με συγκεκριμένο εκπαιδευτικό έργο στο μεταπτυχιακό μάθημα «Σύγχρονα Πεδία Σχεδιασμού - Κατασκευής», της κατεύθυνσης «Σχεδιασμός - Χώρος - Πολιτισμός» του ΔΠΜΣ «Αρχιτεκτονική - Σχεδιασμός του Χώρου», ΕΜΠ-Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών. Υπεύθυνοι καθηγητές: Γ. Παρμενίδης, Δ. Παπαλεξόπουλος.

Η δομή του μαθήματος βασίστηκε στην ενεργό συμμετοχή στα μαθήματα στο χώρο του ΕΜΠ, αλλά και στο διαδίκτυο, μέσα από την πλατφόρμα Versal αλλά και την προσωπική ιστοσελίδα (blog) του κάθε σπουδαστή.

Στην πλατφόρμα Versal τοποθετήθηκε υλικό για έξι γνωστικές ενότητες που περιελάμβανε διαλέξεις, βιβλιογραφία και σχετικό οπτικοακουστικό υλικό. Στα πλαίσια του μαθήματος βινεοσκοπήθηκε σειρά διαλέξεων με θέμα «Η διάχυση της προβολής στον αστικό ιστό: Η εξέλιξη της θέασης από τα αναλογικά στα ψηφιακά μέσα»

- Εαρινό Εξάμηνο 2020: Ακαδημαϊκός υπότροφος, Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων II - Κατοικία (Μάθημα Υποχρεωτικό) Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής.

Το μάθημα πραγματοποιήθηκε με συνδυασμό χρήσης εργαλείων σύγχρονης και ασύγχρονης εκπαίδευσης. Το e-class χρησιμοποιήθηκε για γενικές ανακοινώσεις, βιβλιογραφία και οπτικοακουστικό υλικό ενώ η πλατφόρμα MS teams χρησιμοποιήθηκε για διαλέξεις, σεμινάρια και προσωπική επαφή με τους σπουδαστές.

Διδακτική Εμπειρία σε Σεμινάρια

- Μάιος 2019: Συμμετοχή με διδακτικό έργο σε εβδομαδιαίο σεμινάριο (13-17 Μαΐου) εκπαίδευσης σε μεθόδους αναπαραστάσης AR/VR, που διοργανώνεται από το μεταπτυχιακό πρόγραμμα MA in Architectural Visualization στη σχολή Kent School of Architecture and Planning, Πανεπιστήμιο του Κεντ, Αγγλία. Υπεύθυνος καθηγητής: H.Griffin.
- Νοέμβριος 2018: Συνδιοργανώτρια του αρχιτεκτονικού εργαστήριου DIGITAL MEDIA στο Μουσείο Μπενάκη στις 9-11 Νοεμβρίου 2018 υπό της αιγίδα του e-περιοδικού gradreview.gr. Το εργαστήριο έχει ως στόχο τη διερεύνηση και μελέτη μέσω θεωρητικών και σχεδιαστικών προσεγγίσεων της ένταξης ψηφιακών μέσων στο αρχιτεκτονικό περιβάλλον. Δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στην εφαρμογή διαφορετικών μεθόδων οπτικοποίησης του ψηφιακού χώρου (AR, VR, προβολές, οθόνες) με κατανόηση των

λειτουργικών και αισθητικών κριτηρίων της κάθε επιλογής καθώς και των σύγχρονων μεθόδων σύνδεσης του απτικού και του ψηφιακού χώρου.

Επιλογή του θέματος και του περιεχομένου του εργαστηρίου, επιλογή των ομιλητών των διαλέξεων των δύο πρώτων ημερών, παρουσίαση διάλεξης με θέμα τη χρήση ψηφιακών μέσων απεικόνισης του χώρου σε εκθεσιακές εφαρμογές, οργάνωση του υλικού και των ασκήσεων του πρακτικού μέρους του εργαστηρίου.

- Φεβρουάριος 2016: Εισηγήτρια σε σεμινάριο του ΙΕΚΕΜ-ΤΕΕ (16 ώρες) με θέμα τα εργαλεία ψηφιακού σχεδιασμού SketchUp και Twilight.
- Απρίλιος 2015: Εισηγήτρια σε σεμινάριο του ΙΕΚΕΜ-ΤΕΕ (16 ώρες) με θέμα τα εργαλεία ψηφιακού σχεδιασμού SketchUp και Twilight
- Ιούλιος 2015: Ανάθεση καθηκόντων διδασκαλίας στο Διεθνές Θερινό Σχολείο: Νέα Μέσα στην Τέχνη – Extended Arts (ΧΑΡΤΣ 2015) του τμήματος Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων και του Εργαστηρίου Διαδραστικών Συστημάτων του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Επιστημονικός Υπεύθυνος: Π. Κυριακουλάκος.
- Στους εισηγητές περιλαμβάνονται οι Masaki Fujihata, Καθηγητής, Tokyo University of Fine Arts and Music, Japan, Anne-Marie Duguet, ομότιμη καθηγήτρια, University of Paris 1.

Επίβλεψη Πτυχιακών Εργασιών:

- Χειμ. Εξάμηνο 2019-20: Η χρήση προβολικών ψηφιακών εφαρμογών ως μέσο διαμόρφωσης του αρχιτεκτονικού χώρου
Ζωή Παπούλια
Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής.
Βαθμολογία: 10
- Χειμ. Εξάμηνο 2019-20: Η εξέλιξη εκθεσιακών χώρων εμπορικής χρήσης και δυνατότητες εφαρμογής τεχνολογιών δυναμικής και επαυξημένης πραγματικότητας.
Κωνσταντίνα Δημοπούλου
Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής.
Βαθμολογία: 10
- Χειμ. Εξάμηνο 2018-19: Η συμβολή της Δυναμικής Πραγματικότητας [Virtual Reality] στην αρχιτεκτονική εκπαίδευση.
Νεφέλη Καλλιάνου, Νίνος Ιωάννης
Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής.
Βαθμολογία: 10
- Εαρινό Εξάμηνο 2019: Σχεδιασμός πολυαισθητικής μουσειακής εμπειρίας
Λαγός Νικόλαος
Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής.
Εργασία σε εξέλιξη

Επίβλεψη Διαλέξεων:

Χειμ. Εξάμηνο 2019-20: Πολυ-αισθητικές προσεγγίσεις στον σχεδιασμό
Λαγός Νικόλαος
Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Σχολή Εφαρμοσμένων
Τεχνών και Πολιτισμού, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής.

Βαθμολογία: 10

Χειμ. Εξάμηνο 2019-20: Εφαρμογές του Ψηφιακά Διευρυμένου Κινηματογράφου στον
αστικό Χώρο
Μυλωνάκη Τατιάνα
Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Σχολή Εφαρμοσμένων
Τεχνών και Πολιτισμού, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής.

Βαθμολογία: 10

Εαρινό Εξάμηνο 2019: Η εφαρμογή της δυναμικής πραγματικότητας ως εργαλείο
παραγωγής καλλιτεχνικών έργων
Ζωή Παπούλια
Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Σχολή Εφαρμοσμένων
Τεχνών και Πολιτισμού, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής.

Βαθμολογία: 9

Συμμετοχή σε διδακτικό έργο:

Εαρινό Εξάμηνο 2010-11: Συμμετοχή στο μάθημα «Παραγωγή Εκπαιδευτικού Βίντεο» του
ΔΔΠΜΣ «Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας για
την Εκπαίδευση», ΕΚΠΑ. Υπεύθυνοι καθηγητές: Γ.
Παπακωνσταντίνου και Β. Κοσμόπουλος.

Χειμ. Εξάμηνο 2009-10: Συμμετοχή στο μάθημα «Τεχνολογίες των Αναπαραστάσεων»,
του ΠΜΣ «Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός», τμήμα Αρχιτεκτόνων -
Μηχανικών Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Υπεύθυνοι καθηγητές: Β.
Μπουρδάκης και Γ. Παπακωνσταντίνου.

Εαρινό Εξάμηνο 2008-9: Συμμετοχή στο μάθημα «Η Κινούμενη Εικόνα ως Μέσο Έκφρασης
και Επικοινωνίας», στα πλαίσια του ΔΔΠΜΣ «Τεχνολογίες της
Πληροφορίας και της Επικοινωνίας στην εκπαίδευση», ΕΚΠΑ.
Υπεύθυνοι καθηγητές: Γ. Παπακωνσταντίνου και Σ.
Παπαδόπουλος.

Εαρινό Εξάμηνο 2007-8: Συμμετοχή στο μάθημα επιλογής «Σχεδιασμός και Παραγωγή
Διαδραστικών Πολυμέσων», στη σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Υπεύθυνος καθηγητής: Γ.
Παπακωνσταντίνου.

Προσκλήσεις για Διαλέξεις:

Νοέμβριος 2018: «Η χρήση ψηφιακών μέσων απεικόνισης του χώρου σε
εκθεσιακές εφαρμογές». Διάλεξη στο Digital Media Workshop,
Μουσείο Μπενάκη, 9-10-11 Νοεμβρίου 2018.

Απρίλιος 2018: Μέλος του πάνελ ομιλητών μετά την προβολή της ταινίας "The
Workplace" στο Architecture and Design Film Festival, Μουσείο
Μπενάκη, 27-28-29 Απριλίου 2018.

- Ιούλιος 2015: «Η προβαλλόμενη εικόνα ως *dramatis personae*». Διάλεξη στο μάθημα επιλογής «Η Μαριονέτα στο σύγχρονο θέατρο», του Τμήματος Θεατρικών σπουδών, ΕΚΠΑ. Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Ν. Μιχαλά.
- Μάιος 2015: «Διευρυμένος Κινηματογράφος: Η διάχυση της προβολής στον ιστό της πόλης». Παρουσίαση στο μάθημα «Αστική Οικολογία», του τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων, ΤΕΙ Αθήνας. Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Μ. Σίνου.
- Φεβρουάριος 2014: «Ο αρχιτεκτονικός χώρος της οθόνης». Παρουσίαση στα πλαίσια της συνάντησης εργασίας «Κινηματογράφος και Αρχιτεκτονική», ΔΠΜΣ Σχολής Αρχιτεκτονικών ΕΜΠ: Σχεδιασμός Χώρος Πολιτισμός και ΠΜΣ ΑΣΚΤ: Ψηφιακές Μορφές Τεχνης.
- Σεπτέμβριος 2013: «Η Αρχιτεκτονική της οθόνης». Παρουσίαση στο Café Scientifique, μια σειρά επιστημονικών διαλέξεων ανοιχτών και προσιτών για το κοινό, στα πλαίσια μιας πρωτοβουλίας που ενώνει αντίστοιχους κύκλους σεμιναρίων που πραγματοποιούνται σε πόλεις σε όλο τον κόσμο, και έχουν στόχο την επιμόρφωση και ευαισθητοποίηση του κοινού σχετικά με μοντέρνα επιστημονικά θέματα.
- Απρίλιος 2013: Παρουσίαση της διδακτορικής διατριβής «Η Χωρική Λειτουργία του Συστήματος Προβολής της Εικόνας στο Έργο του Τζέφρυ Σω» στα πλαίσια της Ημερίδας Ερευνητικής Δραστηριότητας της Πολυτεχνικής Σχολής του Παν/μίου Θεσσαλίας.
- Ιανουάριος 2013: Παρουσίαση ερευνητικού έργου στα πλαίσια του ΠΜΣ της ΑΣΚΤ «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης».

Ερευνητικό Έργο:

- Οκτώβριος 2016: Συμμετοχή στις ομάδες εργασίας BIM (Building Information Modeling) και Housing της FIEC (Fédération de l' Industrie Européenne de la Construction), ως εκπρόσωπος του ΤΕΕ.
- Σεπτέμβριος 2016: Παροχή εξειδικευμένων υπηρεσιών για το έργο "Samsung TV Aspirational Worlds", στη Βρετανική εταιρεία συμβούλων Space Doctors Limited.
- Απρίλιος 2015-: Συμμετοχή στην ομάδα εργασίας (workgroup) του Συμβουλίου Αρχιτεκτόνων Ευρώπης (ACE), με θέμα το BIM (Building Information Modeling) και τις νομικές, τεχνικές και οικονομικές επιπτώσεις στο επάγγελμα του αρχιτέκτονα. Η ομάδα εργάζεται σε συνεργασία με το BIM task group της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Τα συμπεράσματα της ομάδας εργασίας θα οδηγήσουν στη δημιουργία επιτροπής CEN με αντικείμενο τη σύγκλιση των διαφορετικών προτύπων του BIM στην Ευρωπαϊκή Ένωση.

Εργασιακή εμπειρία σε πολυμεσικές εφαρμογές και εφαρμογές δυναμικής, επαυξημένης και μεικτής πραγματικότητας:

| | |
|------------------|--|
| 2020 | Σχεδιασμός έκθεσης καλλιτεχνικού έργου που θα λαμβάνει χώρα ταυτόχρονα στο απτικό και στον ψηφιακό περιβάλλον. Υποβολή πρότασης στο σύνδεσμο υποτρόφων του Ιδρύματος Ωνάση. Τα αποτελέσματα είναι υπό κρίση. |
| 2020 | Συμμετοχή στην επιτροπή UNIWA BIM που στοχεύει στη δημιουργία ηλεκτρονικής εφαρμογής αποτύπωσης των κτηρίων και εσωτερικών χώρων του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής με χρήση GIS και BIM (Building Information Modeling). |
| 2020 | Συμμετοχή στην επιτροπή απεικόνισης κτηριακών εγκαταστάσεων ΠΑΔΑ, ως εκπρόσωπος του τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής. |
| 2019- | Σχεδιασμός παρουσιάσεων αρχιτεκτονικών προτάσεων με εφαρμογές δυναμικής και επαυξημένης πραγματικότητας για το αρχιτεκτονικό γραφείο Γ. Ανδρεάδης και Συνεργάτες. |
| 2003- | Σχεδιασμός πολυμεσικών εφαρμογών και ιστοσελίδων για αρχιτέκτονες και καλλιτεχνες. Ενδεικτικά έργα: <ul style="list-style-type: none">- Γιώργος Ανδρεάδης και Συνεργάτες (www.adis.gr)- Αγνή Κουβελά, αρχιτέκτων (www.couvelas.net)- Athenscasting (www.athenscasting.gr) |
| Καλοκαίρι 2000 | Kino TV and Movie Productions Σχεδιασμός Λογοτύπων και Αφισών για τη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης |
| Καλοκαίρι 1993 : | J. Walter Thompson, Athens Πρακτική εξάσκηση στο δημιουργικό τμήμα |

Εργασιακή εμπειρία σε σχεδιασμό Αντικειμένου:

| | |
|------|---|
| 2019 | Σχεδιασμός και αναπτυξη του διαδραστικού καθίσματος Wi-Fi seat για την εταιρεία Klimafot |
| 2018 | Σχεδιασμός και διάθεση με άδεια ανοικτής σχεδίασης CC BY-NC-ND 4.0 του αντικειμένου Xmas Projection Tree |
| 2018 | Γιώργος Ανδρεάδης και Συνεργάτες Συμμετοχή στη μελέτη επίπλωσης των γραφείων της Nokia στην Αθήνα |
| 2017 | Σχεδιασμός της σειράς φωτιστικών Drink Lights, που κατασκευάζονται με επαναχρηση άλλων αντικειμένων [upcycling] |
| 2017 | Γιώργος Ανδρεάδης και Συνεργάτες Σχεδιασμός επίπλωσης γραφείου τεχνικής εταιρείας στη Νέα Σμύρνη |
| 2017 | Σχεδιασμός της σειράς φωτιστικών RGB |
| 2010 | Γιώργος Ανδρεάδης και Συνεργάτες Σχεδιασμός επίπλωσης βιβλιοπωλείου Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης |

| | |
|------|--|
| 2009 | Γιώργος Ανδρεάδης και Συνεργάτες Σχεδιασμός Apple Store, κατάστημα Fnac στο Μοναστηράκι |
| 2002 | Σόλων Ξενόπουλος (Ομότιμος καθ. ΕΜΠ), Ελένη Χατζηνικολάου Συμμετοχή στη μελέτη επίπλωσης για το νέο κτίριο του Μεγάρου Μουσικής |

Εργασιακή εμπειρία σε αρχιτεκτονικό σχεδιασμό:

| | |
|------------------------------------|---|
| Νοεμβριος 2003- | Γιώργος Ανδρεάδης και Συνεργάτες Συμμετοχή σε ιδιωτικά και δημόσια έργα, μικρής και μεγάλης κλίμακας, στην Ελλάδα και το εξωτερικό, με έμφαση στη σύνθεση, την οργάνωση του έργου και τη σύνταξη προδιαγραφών. Ενδεικτικά έργα: - Νέο Κυπριακό Μουσείο Αρχιτέκτονες: ΧΖΑ architects (Θεώνη Ξάνθη, Γεράσιμος Ζακυνθινός, Θοδωρής Ανδρουλάκης, Σπύρος Γιωτάκης, Μαργαρίτα Ζακυνθινού) Συνεργάτες Αρχιτέκτονες: Π. Φεραίος και Συνεργάτες, Γ. Ανδρεάδης και Συνεργάτες (μελέτη εφαρμογής, 35.000m ²) - γραφεία πολυεθνικής εταιρείας λιανεμπορίου (retail) και χώρων αναψυχής στο Dubai (μελέτη και επίβλεψη, 1.500m ²) - σχεδιασμός γραφείων της εταιρείας NOKIA στην Αθήνα (μελέτη και επίβλεψη, 2.000m ²) - γραφείο τεχνικής εταιρείας στη Νέα Σμύρνη (μελέτη και επίβλεψη, 80m ²) - εμπορικό κέντρο στο Ιράν (μελέτη και αδειοδότηση, 200.000m ²) - εμπορικό κέντρο στο Dubai (μελέτη και επίβλεψη, 30.000m ²) - κατοικία στο Dubai (μελέτη και αδειοδότηση, 800m ²) - Υπεραγορές στην Αίγυπτο (εσωτερική διαρρύθμιση σε υπάρχον κέλυφος, 4000-5000m ²) - Ψυχιατρικές κλινικές στην Κέρκυρα και την Κατερίνη (Μελέτη Εφαρμογής, 2300m ²) - πωλητήριο του μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης της Αθήνα (μελέτη και επίβλεψη, 100m ²) - καταστήματα της Fnac στη Γλυφάδα και την Αθήνα (εσωτερική διαρρύθμιση σε υπάρχον κέλυφος, 3000m ²) - συγκροτήματα κατοικιών στο Π. Ψυχικό και τη Φιλοθέη (μελέτη και επίβλεψη, 500-700m ²) - Κτίριο «Θέατρον», Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, Αθήνα (αίθουσα 1.200 θέσεων και υποστηρικτικοί χώροι, μελέτη εφαρμογής, 17.000m ²) - Κτίριο «Θόλος», Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, Αθήνα (αίθουσα προβολής Δυνητικής Πραγματικότητας 120 θέσεων και υποστηρικτικοί χώροι, μελέτη εφαρμογής, 2.300m ²) - Συγκρότημα κατοικιών στη Μονεμβασιά (Προμελέτη/Οριστική Μελέτη, με βασικές τυπολογίες κατοικιών σε οικόπεδο 100.000m ²) |
| Απρίλιος 2003- Σεπτέμβριος 2003 | Αγνή Κουβελά- Αρχιτέκτων Συμμετοχή στη μελέτη εφαρμογής για την Διαμόρφωση του Περιβάλλοντος Χώρου στον Τύμβο των Μαραθωνομάχων. |
| Μάρτιος 2002- | Σόλων Ξενόπουλος (Ομότιμος καθ. ΕΜΠ), Ελένη Χατζηνικολάου |

Μάρτιος 2003

- μελέτη επίπλωσης για το νέο κτίριο του Μεγάρου Μουσικής
- ανακαίνιση του Σταδίου Ειρήνης και Φιλίας
- διαγωνισμός για το νέο κτίριο του Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου
- συγκρότημα κατοικιών στην Κύθνο

Σεπτ.1999- Απρ.2000: Μιχ. Φωτιάδης και Συνεργάτες Αρχιτέκτονες
Πρακτική Εξάσκηση

Δημοσιεύσεις

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

Μάιος 2017: Venetsianou O. « Image projection as an architectural design tool», *Journal of Media Practice*, Volume 18, 2017 - Issue 1: Practice Symposium, pp 63-72.
doi: 10.1080/14682753.2017.1305842
H index: 14

Υπό έκδοση: Venetsianou O., Lampropoulos I. Tracing The Evolution Of Projection Mapping: From Analog To Digital Technology. *Screencity Journal*, issue 6.

Οκτώβριος 2009: Venetsianou O. (2009). The Screen as Architecture. *Edinburgh Architecture Research* 32, pp 121-126.

Οκτώβριος 2003: Venetsianou O. (2003). Translation of Music in Space. *IMEROS Journal (Foundation of the Hellenic World)*, vol. 4, pp134-144.

Βιβλία

Υπό έκδοση: Βενετσιάνου Ο. *Η Χωρική Λειτουργία του Συστήματος Προβολής της Εικόνας στο Έργο του Τζέφρυ Σω.* Αθήνα: Εκδόσεις Ποταμός

Κεφάλαια σε Συλλογικούς Τόμους

2017: Βενετσιάνου Ο., Σβορώνου Α. (2017). Μετασχηματισμός κατοικίας σε εκθεσιακό χώρο με τη χρήση καθρεπτών, light box και προβολικών μηχανημάτων (54-67) στο Μυρτώ Κιούρτη (επιμ.), *Επανακατοικήσεις*. Αθήνα: Ποταμός. ISBN 978-960-545-087-8

2016: Vénétsianou O., Papakonstantinou G. (2016). Cinéma architectural: La diffusion de l'espace de projection dans le tissu urbain (169-182) in Irène Bessière, Laurent Creton, Kira Kitsopanidou, Roger Odin (Eds.), *Ville et Cinéma: espaces de projection, espaces urbains*. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle. ISBN 978-2-87854-696-5

Υπό έκδοση: Βενετσιάνου Ο. Αρχιτεκτονικός Κινηματογράφος: Η Διαχυση του Χωρου της Προβολης στον Αστικο Ιστο. στο Ειρήνη Στάθη (Επιμ.), *Αρχιτεκτονική & κινηματογράφος: Μητροπολιτικές Όψεις στην Ψηφιακή Εποχή*, Αθήνα: Καστανιώτης.

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- Ιούνιος 2017: Venetsianou O. (2017). Using Expanded Cinema design principles as an urban intervention tool. In Aspa Gospodini (ed.) *Proceedings of the International Conference on Changing Cities III: Spatial, Design, Landscape & Socio-economic Dimensions Syros, Delos, Mykonos Islands, Greece*. June 26-30, 2017. Thessaloniki: Grafima Publications. pp 618-626. ISBN: 978-618-5271-12-1
- Μάιος 2016: Βενετσιάνου Ο. (2016). Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός της προβολής της εικόνας στο Σίνου, Μ. Τάτλα, Ε., Χιωτίνης Ν. (επιμ.) *Β' Επιστημονικό Συνέδριο Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Η Αισθητική στη Νέα Ψηφιακή Πραγματικότητα*. 27 & 28 Μαΐου 2016, Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων.115-123
- Οκτώβριος 2011: Βενετσιάνου Ο. (2011). Η Ένταξη της Οθόνης στον Αστικό Ιστό. *Δημόσιος χώρος... αναζητείται*. Θεσσαλονίκη: ΤΕΕ/ΤΚΜ. 514-518. ISBN 978-960-88610-7-7
- Μάρτιος 2011: Βενετσιάνου Ο. (2011). Η συμμετοχή του ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ στη διαδικασία ενσωμάτωσης των οδηγιών PQD και SIM στην ελληνική νομοθεσία και η εκπροσώπηση του συλλόγου στη Μόνιμη Επιτροπή Οικονομικών Υποθέσεων του ΣΑΕ. Πρακτικά του 11ου Πανελληνίου Συνεδρίου Αρχιτεκτόνων, Επάγγελμα Αρχιτέκτων. Αθήνα. [Τα πρακτικά διανεμήθηκαν σε CD]
- Νοέμβριος 2009: Kekou E., Reiser M., Venetsianou O. (2009). The city as a Projection Space. In Sean Cubitt (ed.) & Paul Thomas (ed.) *Re:live MEDIA ART HISTORY 09*, Third International Conference on the Histories of Media Art, Science and Technology. Melbourne. pp 203-208. Published by The University of Melbourne & Victorian College of the Arts and Music.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια χωρίς πρακτικά

- Ιούνιος 2016: Venetsianou O. «Designing the projection system as an optical machine: viewing modes in the work of Jeffrey Shaw». *Post-Screen Cultures/Practices, A Journal of Media Practice / MeCCSA Practice Network Symposium*, June 10th2016, Elephant Studios, London South Bank University. London.
- Ιούνιος 2016: Βενετσιάνου Ο., Σβορώνου Α., «Μετασχηματισμός κατοικίας στην περιοχή Μακρυγιάννη με τη χρήση καθρεπτών, light box και προβολικών μηχανημάτων. Ημερίδα «Επανακατοικήσεις», Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, 6 Ιουνίου 2016.
- Νοέμβριος 2015: Βενετσιάνου Ο. «Έργα Ανοικτής Σχεδίασης: The Wifi Seat». 8ο Συνέδριο FOSSCOM, 7-8 Νοεμβρίου 2015, ΤΕΙ Αθήνας.
- Νοέμβριος 2009: Βενετσιάνου Ο., Παπακωνσταντίνου Γ. «Αρχιτεκτονικός Κινηματογράφος: Η διάχυση του χώρου της προβολής στον αστικό ιστό». Πόλη και Κινηματογράφος (Ville et Cinéma: Espaces de Projection, Espaces Urbains), Μουσείο Μπενάκη. Αθήνα.

- Μάρτιος 2009: Venetsianou O. «The screen as architecture». Transilient boundaries in/of architecture. University of Edinburgh.
- Οκτώβριος 2003: Venetsianou O. «Translation of Music in Space». Art Nouveau-Arts and Cultural Heritage. Digital Arts Technologies, Applications and Policy. Foundation of the Hellenic World. Athens.

Δημοσιεύσεις στο περιοδικό «Αρχιτέκτονες» του ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ

- Οκτώβριος 2010: Βενετσιάνου Ο. (2010). Η Οθόνη ως Επέκταση του Δημοσίου Χώρου. *Αρχιτέκτονες*, τεύχος 81, Σεπτέμβριος/Οκτώβριος 2010, 40-43.
- Ιούνιος 2010: Βενετσιάνου Ο., Δόξα Μ., Μπαζαίου Ν. (2010). Δημοφιλείς Χώροι: Ταυτότητα και Λειτουργία. *Αρχιτέκτονες*, τεύχος 79, Απρίλιος/ Μάιος / Ιούνιος 2010, 36.
- Οκτώβριος 2008: Βενετσιάνου Ο. (2008). Διεθνείς εκθέσεις - Πειραματισμοί γύρω από τις χωρικές ποιότητες της κινούμενης εικόνας. *Αρχιτέκτονες*, τεύχος 71, Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2008, 38-40.
- Οκτώβριος 2007: Βενετσιάνου Ο., Καραθανάση Ε., Μπαζαίου Ν. (2007). Η ύλη, ο χρόνος και ο αρχιτέκτονας. *Αρχιτέκτονες*, τεύχος 65, Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2007, 62-64.
- Σεπτέμβριος 2005: Βενετσιάνου Ο., Μπαζαίου Ν.. (2005). Η εμπειρία του χώρου στον κινηματογράφο. *Αρχιτέκτονες*, τεύχος 53, Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2005, 52-54.

Αναφορές σε Αρχιτεκτονικό Έργο

- Ιούνιος 2016: Σανουδου Χ. (2016, 4 Ιουνίου). Σπίτια στα μέτρα των ονείρων μας. *Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ*, Ζωή-Πολιτισμός-Αθλητισμός, σελ.1
- 2007: Φωτίου Θ., Μουγγολιά Α. (επιμ.). (2007). *02+03 Διπλωματικές Εργασίες*. Αθήνα: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις ΕΜΠ. Συμμετοχή με την εργασία «Νότια Κλιτύς της Ακρόπολης: Πρόταση Διαμόρφωσης Αρχαιολογικού Χώρου».

Επιμέλειες Αφιερωμάτων στον Αρχιτεκτονικό Τύπο

- Οκτώβριος 2010: Συνεπιμέλεια του τεύχος 81 του περιοδικού «Αρχιτέκτονες» με θέμα «Ψηφιακές Χωρικές Επεκτάσεις».
- Ιούνιος 2010: Συνεπιμέλεια του τεύχος 79 του περιοδικού «Αρχιτέκτονες» με θέμα «Δημοφιλείς Χώροι».
- Οκτώβριος 2009: Συνεπιμέλεια του τεύχος 76 του περιοδικού «Αρχιτέκτονες» με θέμα «Ανακατασκευή και Προσθήκη».
- Οκτώβριος 2007: Συνεπιμέλεια του τεύχος 65 του περιοδικού «Αρχιτέκτονες» με θέμα «Αρχιτεκτονική Μικρής Κλιμακας».
- Νοέμβριος 2006: Συνεπιμέλεια του τεύχος 60 του περιοδικού «Αρχιτέκτονες» με θέμα «Αρχιτεκτονική και Ψηφιακή Τεχνολογία».
- Σεπτέμβριος 2005: Συνεπιμέλεια του τεύχος 53 του περιοδικού «Αρχιτέκτονες» με θέμα «Αρχιτεκτονική-Χώρος-Κινηματογράφος».

Δημοσιεύσεις στον Ηλεκτρονικό Τύπο

Οκτώβριος 2017: Βενετσιάνου Ο. (2017, 10 Οκτωβρίου). Προβολές στην πόλη: κινούμενοι στο δικό μας κινηματογραφικό έργο. <http://www.gradreview.gr/2017/06/dm00117.html>

Παρουσιάσεις – Κριτικά Σημειώματα

Απρίλιος 2012: Βενετσιάνου Ο. (2012). Ογκοπλαστικό Ενδιαφέρον: Τρεις Κατοικίες στη Φιλοθέη. *Ελληνικές Κατασκευές*, τεύχος 166, Απρίλιος 2012, 44-48.

Αύγουστος 2008: Βενετσιάνου Ο. (2008). Legorreta + Legorreta: Η σύγχρονη μετάφραση της παράδοσης. *Αρχιτέκτονες*, τεύχος 70, Ιούλιος-Αύγουστος 2008, 24-25.

Αύγουστος 2007: Βενετσιάνου Ο. (2007). MVRDV Το "Πεινασμένο Κιβώτιο", *Αρχιτέκτονες*, τεύχος 64, Ιούλιος-Αύγουστος 2007, 30.

Ιούνιος 2007: Βενετσιάνου Ο. (2007). City Debates – Διάλογοι για την Πόλη. *Αρχιτέκτονες*, τεύχος 63, Μάιος-Ιούνιος 2007, 33.

Νοέμβριος 2004: Βενετσιάνου Ο. (2004) Συνέδριο «Πολιτισμική σύγκλιση και ψηφιακή τεχνολογία». *Αρχιτέκτονες*, τεύχος 48, Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2004, 30-31.

Ετεροαναφορές

Google Scholar

2017: Aziz T., Hammond P. Post-screen experiments. *Journal of Media Practice*, Volume 18, 2017 - Issue 1: Practice Symposium, pp 1-3. doi: 10.1080/14682753.2017.1305842

Research Gate

2016: Κουλούρης Μ. (2016). *Κινηματογραφικός Χώρος και Gotham City*. ΠΜΣ Κοινωνιολογίας (3^ο εξάμηνο), Αθήνα: Πάντειο Πανεπιστήμιο

Συνεντεύξεις:

Αύγουστος 2005: Αδαμοπούλου Μ. (2005, 31 Αυγούστου). Η ιντερνετική τέχνη εφορμά. *Τα Νέα* - Ορίζοντες, σελ. 6

Συμμετοχές σε εκθέσεις:

Ιούνιος 2019: Συμμετοχή στην Έκθεση «ΑΠΟΠΛΟΥΣ, Οι Αόρατες ΠΟλεις και οι Πόλεις Λιμάνια του Ιονίου: οι εικαστικές +Ομιλίες Ελλήνων Λογοτεχνών με τον Καλβίνο», με το έργο «Πόθος» σε συνεργασία με τους Ν. Κουρνιατή, Ε.Μανδουλίδου, Π.Πάνο. Επιμέλεια: Δρ. Ευφροσύνη Τσακίρη για το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Μάιος 2019: Συμμετοχή στην Έκθεση «OUT SCORE:Χω/ορικές Σημειογραφίες I», στο θέατρο Αιξωνής με το έργο Grand Tour Fragments σε συνεργασία με την εικαστικό και φωτογράφο Αγγελική Σβορώνου. Επιμέλεια: Δρ Σωζήτα Γκουντούνα για το Ίδρυμα Ωνάση.

| | |
|-------------------|---|
| Δεκέμβριος 2015: | Συμμετοχή στην Έκθεση Έργων Ανοικτής Σχεδίασης με το έργο «The Wi-Fi seat», Innovathens, Τεχνόπολη, Αθήνα |
| Απρίλιος 2008: | Συμμετοχή στην έκθεση «Καταγραφή 1» της ΑΣΚΤ |
| Μάιος 2005: | Συμμετοχή με video στο συνέδριο «Έργα και e-μέρες» στη Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών |
| Απρίλιος 2005: | Συμμετοχή στο «Athens Video art Festival» |
| Απρίλιος 2004: | Έκθεση Σπουδαστικών Εργασιών Τομέα 3 (Αρχιτεκτονική Γλώσσα – Επικοινωνία και Σχεδιασμός) Σχολής Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ, Αίθουσα Τέχνης «Αστρολάβος» |
| Σεπτέμβριος 1997: | Συμμετοχή σε ομαδική έκθεση με φοιτητικές εργασίες για σχεδιασμό επίπλων στο Design Museum του Λονδίνου. |

Συμμετοχή σε κριτικές επιτροπές:

| | |
|------------------|--|
| Ιανουάριος 2019: | Συμμετοχή στην επιτροπή του ΤΕΕ για τη βράβευση διπλωματικών εργασιών Αρχιτεκτόνων Μηχανικών που έλαβαν άδεια άσκησης επαγγέλματος κατά το έτος 2018 |
| Μάιος 2018: | <p>Συμμετοχή στην επιτροπή επιλογής προτάσεων για την έκθεση «Athens International Tourism Expo» που υποστηρίζεται από το ΤΕΕ, το ελληνικό τμήμα της UIA και το διεθνές πρόγραμμα της UIA ARES «Αρχιτεκτονική και Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας» για τον σχεδιασμό και κατασκευή πρότυπου τμήματος DIGI «έξυπνου» ξενοδοχείου:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Μακέτες και Σχέδια υλοποιημένων ή μη Smart Hotel - Ιδέες για χρήση τεχνολογιών VR (Virtual Reality), AR (Augmented Reality) και MR (Mixed Reality) στο πλαίσιο του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού με σκοπό την εξοικείωση του επισκέπτη με τον προορισμό του. - Ιδέες για τον έλεγχο των βασικών λειτουργιών του δωματίου με ειδικές εφαρμογές (apps). - Ιδέες για βελτιστοποίηση της εργασίας από απόσταση, με τη χρήση νέων τεχνολογιών. - Ιδέες για την κατανόηση δεδομένων σχετικά με τη χρήση του χώρου με σκοπό τη βελτιστοποίηση των υπηρεσιών και της εν γένει εμπειρίας διαμονής για τους επισκέπτες. |
| Μάιος 2017: | <p>Συμμετοχή στην επιτροπή επιλογής προτάσεων για την έκθεση «Greek Tourism Expo» που υποστηρίζεται από το ΤΕΕ, το ελληνικό τμήμα της UIA και το διεθνές πρόγραμμα της UIA ARES «Αρχιτεκτονική και Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας» για:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Μακέτες και σχέδια υλοποιημένων βιοκλιματικών ξενοδοχείων - Ιδέες για νέα ξενοδοχεία με τη χρήση ανανεώσιμων πηγών ενέργειας |

Συμμετοχή σε φορείς σύνδεσης με την κοινωνία:

| | |
|-----------------|---|
| Νοέμβριος 2013: | Εκλογή ως αναπληρωματικό μέλος στην Επιστημονική Επιτροπή Ειδικότητας Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του ΤΕΕ. |
| Νοέμβριος 2011- | Εκλογή ως μέλος της Αντιπροσωπείας του ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ |
| Οκτώβριος 2005- | Μέλος της συντακτικής επιτροπής του περιοδικού |

Οκτώβριος 2012

Αρχιτέκτονες του ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ

Συμμετοχή σε ευρωπαϊκούς φορείς:

Ιούλιος 2017-

Συμμετοχή στην ομάδα εργασίας Internationalization and new business models (IBM) του Συμβουλίου Αρχιτεκτόνων Ευρώπης (ΣΑΕ). Η ομάδα εργασίας εστιάζει στη διεθνοποίηση του επαγγέλματος του αρχιτέκτονα και στον τρόπο με τον οποίο οι αρχιτέκτονες μπορούν να αναβαθμίσουν τις υπηρεσίες που παρέχουν ώστε να παραμείνουν ανταγωνιστικοί σε διεθνές επίπεδο.

Οκτώβριος 2009-

Συμμετοχή στην Οικονομική Επιτροπή του Συμβουλίου Αρχιτεκτόνων Ευρώπης (ΣΑΕ) στις Βρυξέλλες ως εκπρόσωπος του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδος.

Η οικονομική επιτροπή του ΣΑΕ διαμορφώνει προτάσεις στα θέματα που αφορούν τη διαχείριση των οικονομικών θεμάτων. Απαρτίζεται από ένα εκπρόσωπο από κάθε χώρα-μέλος του ΣΑΕ και συνεδριάζει δύο φορές το χρόνο.

Ιανουάριος 2009-

Συμμετοχή στο ENACA (European Network of Architectural Competent Authorities), το δίκτυο των αρμόδιων αρχών για το Αρχιτεκτονικό επάγγελμα, ως εκπρόσωπος του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων (ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ).

Το ENACA έχει στόχο τη βελτίωση της διοικητικής συνεργασίας κατά τη διαβούλευση για την επικαιροποίηση της οδηγίας PQD (Professional Quality Directive) της Ευρωπαϊκής Ένωσης, που αφορά στην αναγνώριση των επαγγελματικών δικαιωμάτων στα πλαίσια της Ευρωπαϊκής Ένωσης.